



الإدارة - بغداد - صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات - برج جلعاد - صرافية صرافات بغداد
الاشتراكات - داخل العراق ٢٠ ديناراً خارج العراق ٣٠ ديناراً ماعداً اجور البريد
تلكس ٢٣٦٢ بـدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١ فاكس ٤١٦٩٨٧٥٠
اسماء الجريدة في الخارج
بريطانيا ٢٥ P اسبانيا ٣٥ PTZ اليونان ١٥ DI فرنسا ٢٠ F ألمانيا ٢٠ LIT
البحرين ٠٠٠ درهم مصر العربية ٣٠ قرشاً الكويت ١٠٠ فلس الأردن ٥٠ فلسا

السيد الرئيس القائد صدام حسين يترأس اجتماعاً لمجلس الوزراء

علينا الان نسي خصوصيتنا حين نستفيد من التجربة الانسانية

- هناك علاقة حيوية بين امكانيات تحقيق ما يتصور في اطار الشمول وبين متغيرات الظرف الراهن والملموس
- اجتماع مجلس الوزراء يبحث الموضوعات المدرجة على جدول اعماله ويتخذ القرارات المناسبة بشأنها

بغداد / واع - قال السيد الرئيس القائد صدام حسين ان على المسؤولين في الوقت الذي يتحدث فيه عن الجزء ان يحضر اسلمه لكل وفي الوقت الذي يتحدث فيه عن ميدان اختصاصه ينبغي ان يحضر اسلمه المجتمع والاختصاصات الاخرى كل.

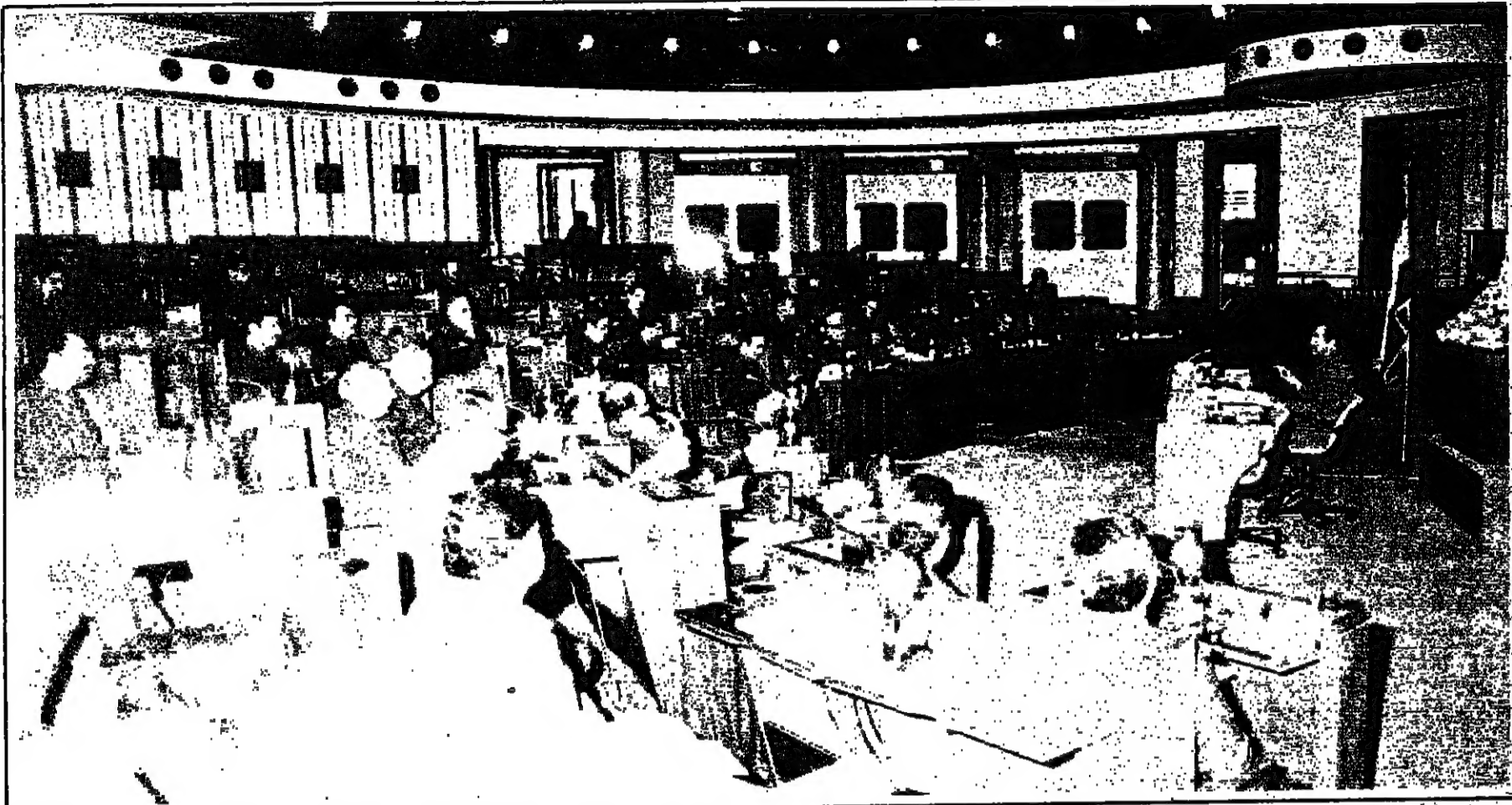
واضاف سيديته ان من اكبر الكتل ان تصوغ قانونا عاما على حالة ظرفية لا اذا اضيق هذا القانون صفة مؤقتة تحدد ميزاته لزم من جديد.

وقال سيديته - وفي الوقت نفسه فان من الاخطاء الكبيرة ان لا يرى الظرف المخصص جدي في الحالات التي يكون مطلوبها فيها ان تصور الامور تصورا شموليا لان هناك علاقة قديمة ولدت وحيوية بين امكانيات تحقيق ما يتصور في اطار الشمول والافق البعيد وبين متغيرات الظرف الراهن والملموس وما في ذلك تطور امكانيات الظرف الراهن سلبا او ايجابا.

واكد السيد الرئيس القائد صدام حسين اننا في الوقت الذي نستفيد فيه من التجربة الانسانية للمجتمعات والامم ونستفيد منها علينا ان لا ننسى خصوصية نظامنا ونظريته وهي خصوصية اختارتها من رحم الامة وراثتها ومعانيها.

جاء ذلك خلال ترؤس السيد الرئيس القائد صدام حسين اجتماعاً لمجلس الوزراء صباح امس استغرق اكثر من خمس ساعات.

وجرى خلال الاجتماع مناقشة وبحث الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال واتخذت بشأنها القرارات والاجراءات المناسبة.



■ سجناء - انصار - يضربون عن الطعام

اضراب شامل يعم فلسطين المحتلة

■ قتل (٤٢) واصابة (٢٣٨١) صهيونيا خلال ٢٣ شهرا

في تطور لاحق ذكرت وكالة رويترز ان الشرطة الصهيونية اعلنت انها ستستمر (عشرة الاف) فلسطيني من غزة من دخول فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ بوجه انهم يشكلون (خطرا) على الكيان الصهيوني.

وعلى الصعيد السياسي وصل القاهرة امس جمال الصوري عضو اللجنة التنفيذية لخطوة التحرير الفلسطينية في وقت ذكرت فيه الانباء ان المنظمة اعادت الرد الفلسطيني على مقترحات وزير الخارجية الامريكي جيمس بيكر.

وعلم من مصادر فلسطينية في تونس ان المنظمة اكدت حقها في اختيار الوفد الفلسطيني في الحوار مع الكيان الصهيوني وعلى ان يكون جدول الحوار مفتوحا وبدون شروط.

وعلى الصعيد الاخرى قالت صحيفة (برافدا) للناطقة بلسان الحزب الشيوعي السوفيتي انه لا يمكن ايجاد حل لشككة الشرق الاوسط بدون منظمة التحرير الفلسطينية.

وانتقد في مقال لها امس محولات الولايات المتحدة الامريكية والكيان الصهيوني تجاهل منظمة التحرير الفلسطينية كشريك في مفاوضات تسوية نزاع الشرق الاوسط.

وقالت ان العدو الصهيوني يهدف ايضا الى اثرة الفزع لدى المراسلين الاجانب ووقف تخطيطهم لعمليات الانتفاضة.

في غضون ذلك ذكرت وكالة الصحافة الفرنسية نقلا عن مصادر صهيونية ان سلطات الاحتلال عززت نقاط المراقبة حول المستوطنات الصهيونية خوفا من التظاهرات.

مجمعات المجموعات الفلسطينية الضاربة.

وقالت ان العدو الصهيوني يهدف ايضا الى اثرة الفزع لدى المراسلين الاجانب ووقف تخطيطهم لعمليات الانتفاضة.

في غضون ذلك ذكرت وكالة الصحافة الفرنسية نقلا عن مصادر صهيونية ان سلطات الاحتلال عززت نقاط المراقبة حول المستوطنات الصهيونية خوفا من التظاهرات.

مجمعات المجموعات الفلسطينية الضاربة.

المساومة الإيرانية على الاسرى مبدأ مرفوض

■ انقرة / واع - دعت صحيفة (يني نسل) التركية الصغرة هذا امس الى عدم الرضا عن المحادثات التي تجري حاليا حول مسألة تحقيق سلام على وشرف بين العراق وايران وبين مسألة الاسرى.

واشارت الصحيفة الى ان مسألة الاسرى حالة مستقلة حيث لا يوجد هناك اي داع لاسر بعد ان توقف الحرب منذ اكثر من سنة .. وقالت ان اسلوب المساومة على الاسرى مبدأ مرفوض في كل الايام السورية وفي الاخلاق والمنطق .. وقالت ان لاسرى وضعها خاصة ضمنه القانون الدولي وجميع القوانين السورية.

اختتام اجتماع اوابك الوزاري

■ ابو ظبي / وكالات - انتهى المجلس الوزاري لمنظمة الدول العربية المصدرة للنفط (اوابك) اجتماعه ظهر امس في ابو ظبي .. وخصصت اعمال المجلس بشكل خاص لبحث مسائل تتعلق بالبيئة .. والعلاقات بين المنظمة والمجموعة الاقتصادية العربية.

وخلاال الاجتماع الذي استغرق ثلاث ساعات اختتم المجلس عبدالمهدي فتحي (مصر) رئيسا للندوة الثانية لمنظمة الدول العربية المصدرة للنفط .. ووافق المجتمعون ايضا على موازنة المنظمة للعام ١٩٩٠ التي ستبلغ ١,٢٦٦ مليون دينار كويتي (نحو ٤,٥ مليون دولار) وتضمن المنظمة كلا من المملكة العربية السعودية ودولة الامارات العربية المتحدة والكويت والقطر وليبيا والجزائر ومصر وسورية والبحرين.

السيد طه ياسين رمضان يعود الى بغداد

بغداد / واع - عاد الى بغداد مساء امس السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء والوفد العراقي له بعد زيارته لجمهورية مصر العربية استغرقت ثلاثة ايام.

وقال السيد طه ياسين رمضان في تصريح لوكالة الانباء العراقية انه تكل رسالة من السيد الرئيس القائد صدام حسين الى اخيه الرئيس المصري محمد حسني مبارك تؤكد اهتمام القيادة العراقية بمواصلة تعزيز العلاقات الاخوية القائمة بين البلدين وبلغ مضبوته الى امام وفي كل المجالات.

واضاف السيد النائب الاول لرئيس الوزراء انه اطلع المسؤولين في مصر على الاجراءات التي وجه السيد الرئيس القائد صدام حسين بتخفيفها وبعيد سرعة واستئناف لتسييد المستشفيات للعاملين المصريين في العراق بالإضافة الى تسديد مستحقاتهم.

ووصف العلاقات بين البلدين الشقيقين بأنها نموذجية على الصعيدين الشعبي والرسمي مؤكدا عزم رئيسا البلدين على تقويتها وتوسيعها بما يقدمه مجلس الشورى العربي والمؤسسات العامة لفرى ولبلدان في ذلك يشمل كل من العراق ومصر وكويتين اسبانيا.

واكد السيد النائب الاول لرئيس الوزراء ان اي تقدم في التفاوض العربي واي تطور في العلاقات بين الاقطار العربية سيطلع الدوائر المعنية للبرية والاطراف الداخلية لمواصلة هذه

■ كرتز مستعد للتخلي عن السلطة

مدن ألمانيا الديمقراطية تشهد تظاهرات جديدة

تشرين الثاني الجاري فتح الحدود بين المانيايتين.

في غضون ذلك تكلت وكالة انباء المانيا الديمقراطية عن نشاط باسم الحكومة ان اكثر من ثلاثة ملايين الماني ديمقراطي قد توجهوا الى المانيا الغربية خلال عطلة نهاية هذا الاسبوع.

وعلى صعيد العلاقات بين المانيايتين فقد وصل وزير في المستشارية الاتينية الاتينية الى برلين الشرقية امس لاجراء اول محادثات على مستوى عال مع القيادة الجديدة في المانيا الديمقراطية الجديدة للاطلاع على خطط الإصلاحات السياسية والاقتصادية فيها.

العام في الحكومة الجديدة.

من جانب اخر قال الرئيس الألماني الديمقراطي ايفون كرتز ان مؤتمر الحزب الشيوعي الخاص المقرر عقده الشهر المقبل قد يقبله من منصبه.

واضاف كرتز في مقابلة تلفزيونية انه حرص على التمسك بسياساته الإصلاحية ولكن اذا طلب اليه الحزب ان يتخلى عن منصبه فسيحترم هذا القرار.

وكانت وزارة الداخلية في المانيا الديمقراطية قد صرحت امس بانها منحت نحو ١٠,٣ مليون تاشيرة الى الغرب منذ قرار برلين الشرقية في ٩

تشيكوسلوفاكية (٥٠) الف متظاهر يطالبون باستقالة الحكومة

■ براغ - وكالات - دعا تجمع جديد للمعارضة في تشيكوسلوفاكية لقيادة الحكومة والحزب الشيوعي الى الاستقالة امس بعد الاضراب العام بينما تظاهر (٥٠) الفا من دعاة الإصلاح في شوارع العاصمة براغ في ثالث يوم من التظاهرات المطالبة باستقالة زعيم الحزب الشيوعي ميوتو بلكش وعدد من قيادات الحزب.

وطالب المتظاهرون بإجراء إصلاحات سياسية واقتصادية اسوة بما حدث في بعض دول أوروبا الشرقية الاخرى.

واشارت الانباء ان الشرطة البقية على ص ١٥

حالة تصفيات دموية

■ النظم الإيراني اعدم اكثر من ٢٠ ضابطا

■ لندن / واع - اكدت صحيفة (الطريق الاوسط) الصغرة هذا امس ان السلطات الإيرانية اعدت خلال الاسبوع التسعة الماضية اكثر من عشرين ضابطا في صفوف الجيش والبحرية والقسرة من ضمنهم ثلاثة جنرالات بهم لم تحدد ماهيتها.

وقالت الصحيفة في تقرير كتبه الصحفي الإيراني (امير طاهري) ان خاشي استبدل في الوقت نفسه كل قادة الوحدات المختلفة للقوات البحرية .. وكذلك قادة البحرية وحملهم اخرون.

واشارت في تقرير عنونه (سدا) في القوات المسلحة البقية على ص ١٥

قوات أسد تشرق الوعد اللبناني

■ بيروت / واع - قام طياران حربي صهيوني اس بطلم استطلاعية فوق المثلث الجنوبي من لبنان والمخيمات الفلسطينية في الوقت الذي قصفت فيه القوات الصهيونية والمليشيات التابعة لفرى وبلدان في الجنوب اللبناني.

وذكرت اذاعة لبنان ان طائرات صهيونية من طراز (اف - ١٦) قامت بطعنات استطلاعية متتالية فوق مناطق صور والنبيات ومخيم عين الحلوة والمية للناحين.

واشارت ان طائرات صهيونية صهيونية من طراز (كوبرا) اسريكية الصنع بدأت في ساعة مبكرة حملة تشهيد بئرمان للرشاشات الثقيلة والصواريخ الموجهة مستهدفة الاجراع والادوية التي تتصل بين المناطق.

الحرة والشرطة الحدودي لاجل.

وتذكرت عمليات التشهيد في وادي مجرى نهر الليطاني جنوبي مدينة النبطية وسط الجنوب على قتال والادوية حتى منطقة قمعية الجسر.

في جهة اخرى قصفت القوات الصهيونية والمليشيات التابعة لها بليتي دينا وثلاث في القطاع الاوسط مستهدفة مدافع هاون من عيار ٨٢ ملم.

كما قصفت الميشتات التابعة لاجهات اخرى على احدث اضرار سكية في المنطقة.

وقالت ان ضباط هذه القوات قتلوا بسبب القوات المسلحة في العمل الخاصة وجيروه لحسائهم الشخصية التي تراكمت من تجارة المخدرات والسلاح والسيارات.

البقية على ص ١٥



سعيد عبود السامرائي

والسؤال الذي يبرز هنا هو أي أنواع التكنولوجيا انصب للاقتصاد العراقي ؟ من الصعب الاجابة على سؤال كهذا لأن هذه المسألة تتعلق بعوامل عديدة أبرزها الأسعار فقد يكون في بعض الحالات تخافا للأسعار النسبية لمعامل الانتاج وللأسواق ومستويات المهارة القليلة - اكتساب التكنولوجيا التقليدية من السهل نسبيا استيعابها واتقانها وفي حالات أخرى قد يكون من الأصوب اكتساب بعض التكنولوجيا الجديدة نظرا لمزاياها المطلقة - ويظهر هذا قضية اكتساب الفكر (أي اكتساب التكنولوجيا المتقدمة مباشرة بدلا من البدء بالثقل التكنولوجي الوسيط) لكن اتباع بعض التكنولوجيا المتقدمة عادة ما يتطلب مهارات خاصة وأوجه نشاط وميكناس أساسية داعمة قد تكون متطورة وبدرجة كافية . وقد تجعل هذه المتطلبات - وعلى سبيل المثال التدريب التقني الواسع في ميادين جديدة وميكناس الاتصالات الأساسية الأفضل - القفز مكلفا إلى حد لا يطاق والأرجح أن ينجح الفكر في الاقتصادات التي لا توجد فيها طاقات كبيرة مستمرة في التكنولوجيا القيمة لكن لديها في الوقت نفسه طاقات مساعدة كبيرة ونمو واسعا للطلب يسمح لها بأن تقيّد من وفورات الحجم في التكنولوجيا الجديدة . وهذا باعتقادي ملائم للاقتصاد العراقي حاليا حيث لدينا طاقات من التكنولوجيا القديمة فأن فرص نجاح التكنولوجيا الجديدة بالقديمة أوسع من فرص النجاح تحت هذه الحالة في مصر حيث أدى هذا النوع من التكنولوجيا إلى نتائج طيبة في كثير من الصناعات الحديثة وفي بعض مجالات الزراعة وتربية الجوال . وهناك نقطة أخرى مهمة وهي أنه ينبغي أن تكون هناك القدرة على تكيف التكنولوجيا وتحسينها وتطويرها لجميع البلدان حتى بالنسبة للتكنولوجيا المتقدمة من الخارج تحتاج إلى القدرة على تكيف التكنولوجيا وتحسينها وتطويرها محليا أي توفير التمويل اللازم واعداد وتوفير خدمات الدعم وعقد الأبحاث .

عوامل نجاح اكتساب التكنولوجيا :

هناك ظروف لابد من توفرها لنجاح عملية اكتساب ونقل التكنولوجيا المتقدمة وسأحاول فيما يلي أن أعدد تلك الظروف بما يلي :

- ١- التعليم والتدريب : لكي يكون بلد ما قادرا على اكتساب التكنولوجيا ينبغي أن يركز بقوة على التعليم فهو الأداة التي تمكن موهبي لرفع الإحصاءات التكنولوجية وتربطها مع الإحصاءات والتقييم صلة هذه الإحصاءات بظروف البلد وظروف شركته المحسنة وللمساعدة على تطور التفاعل مع هذه الإحصاءات والأداة هنا .
- ٢- ينبغي توفير خبرات وينبغي التدريب لاستيعاب التكنولوجيا واستخدامها وتكفيها وتحسينها . وفي بعض الحالات لتطوير تكنولوجيا محلية قد تكون أكثر فائدة مما يمكن الحصول عليه من الخارج .
- ٣- ينبغي أن تتضمن مناهج التدريب في المدارس الثانوية والكليات الهندسية في المواضيع التقنية الحديثة مما يساعد على سرعة انتشار التكنولوجيا الحديثة من خلال أعداد جيل من الشباب يتقن أصول الفن التكنولوجي الحديث .
- ٤- يمكن الحصول على كثير من التكنولوجيات من الخارج بصورة غير رسمية مثلا عن طريق التقليد والدراسة والتدريب في الخارج وشراء السلع الرأسمالية الأجنبية والساعات التقنية من جانب مصدري المعدات والخصائص والمواد ومن الجانب مستخدموها غير الكثير من التكنولوجيا الأجنبية ينبغي أن يكتب بعض جوانب أكثر سريالية ولا بد كثير من البلدان لتفهم كيف يمكن جوانب نقل التكنولوجيا رخيصا وهي البائنة لكي تكتسب التكنولوجيا الأجنبية أن تصير للبلد في مصلحتها. المتابعة بالنقل التكنولوجي على رفع المواقف وغير ذلك من الأمور على اتفاقيات الترخيص التكنولوجي إلى عدم استعداد المرخص لنقل التكنولوجيا .
- ٥- ينبغي أن يوفر القطر شبكة معلومات من الإحصاءات التكنولوجية الحديثة وذلك لكي يتجنب اختيار تكنولوجيا قد تصبح قديمة وعليها أن تعرف أين تحصل على التكنولوجيا وأن يكون لديها اطلاع واسع بالأسواق والأسعار .

لازمتها بالبيئة من جهة ولارتباطها ببعضها من جهة أخرى :

- ١- المستلزمات التكنولوجية الفنية : أي الخبرات والمهارات الصناعية (العلمية والعملية) اللازمة لتكوين وتنشيط وصيانة وتطوير واستخدام المستلزمات العينية للتكنولوجيا الصناعية الحديثة بكفاءة واستمرار . وتشمل المستلزمات الفنية أيضا الخبرات التقنية والإدارية القليلة على تنظيم العمليات التجارية الخاصة باستيراد وتنشيط هذه التكنولوجيا الكلية لتحقيق استقرار علاقات العمل واستمراره داخل الوحدات المستخدمة لها .
- ٢- المستلزمات التكنولوجية العينية : وتشتمل هذه المستلزمات الآلات والمعدات والمواد وقطع غيارها وكذلك بعض السلع الوسيطة في تكوين المنتجات الصناعية النهائية .

وأول طبقة هذه المجموعات الثلاث على الاقتصاد العراقي لنجد أن هذا الاقتصاد يحتاج في مرحلته الراهنة (مرحلة مبدع الحرب) إلى التغير التقني السريع الذي يساعد على نمو انتاجية العمل بأسرع وجه في الصناعات الإلكترونية وصناعة المكونات الإلكترونية وذلك هي الصناعات التي تستخدم في كثير من تكنولوجياتها الحديثة في التصميم والإنتاج ومراقبة الخزن والنسج والآلات وكذلك في صناعات الآلات والاتصالات السلكية واللاسلكية والصناعات التي تغلفها فيها كثير من التكنولوجيات الحديثة والآلات الحديثة التي أنتجها في تكنولوجيا المعلومات .

والصناعات الرئيسية في العراق التي تتطلب تكنولوجيا متقدمة هي صناعات البتروكيماويات وصناعات الحديد والصلب والسمنت حيث أدت زيادة التحكم في العمليات في صناعة العمليات الكلية في الطاقول لهذه الصناعات إلى جعل استخدام الطاقة أكثر كفاءة . وفي كثير من هذه الصناعات يؤدي التكامل الأفضل بين التصميم والإنتاج والتقنيات المثل الجديدة أو وفورات مادية .

تكنولوجيا مختلفة تختلف عن مشكلات واحتياجات الاقتصادات المنخفضة الدخل فحيثما توجد بعض القدرات الأساسية بالفعل فله يلزم توفير خدمات معلومات تقنية أكثر وافضل وتطوير بعض القدرات المتخصصة التي قد لا تكون متوفرة وربما إعادة توجيه تركيز بعض المؤسسات وتعزيز الروابط والتفاعلات بين مؤسسات الأبحاث والجامعات والمستشارين الهندسيين والشركات وكل ذلك في بيئة اقتصادية عامة تشجع على زيادة الكفاءة . وعلى هذا الأساس فلذا ما حولنا نقل التكنولوجيا الحديثة إلى الاقتصاد العراقي أن نحدد المجالات التي سننقل إليها هذه التكنولوجيا المتطورة . ويعتبر القطاع الصناعي بحق هو من أولى القطاعات الاقتصادية التي يستلزم نقل التكنولوجيا إليه . وفي هذه الحالة يمكن تقسيم مختلف مستلزمات استخدام التكنولوجيا الحديثة لتحقيق تصنيع سريع ونجاح وللتنظيم لطبيعتها ولتأثيراتها للنقل إلى ثلاث مجموعات أساسية على النحو التالي :

- أولاً - مستلزمات تكنولوجيا مؤسسة
- ثانياً - مستلزمات تكنولوجيا فنية (خبرات ومهارات صناعية)
- ثالثاً - مستلزمات تكنولوجيا عينية .

وسأحدث بفي من الإيجاز عن كل من هذه المجموعات الثلاث :

أ- مستلزمات التكنولوجيا المؤسسة : وتشتمل هذه المجموعة مختلف الأطراف والعوامل التنظيمية والتأهيلية ذات العلاقات المباشرة وغير المباشرة للإنتاج الصناعي ولهم هذه المستلزمات على سبيل المثال : الأخصار : أدوات سباق التصنيع ومعايير المشروعات الصناعية اتجاهات السياسات المالية وتكوين السوق المالية الوطنية وقدرتها على تحويل التنمية الصناعية . الطاقة الاستيعابية للسوق المحلية للسلع الصناعية . وجميع هذه المؤسسات المؤسسة للتكنولوجيا الصناعية الحديثة غير قابلة للنقل البتة نتيجة

للتكنولوجيا أو التغير التكنولوجي هو التغير الذي يطرا على النموذج التقني الاقتصادي حين تغير نظم التكنولوجيا الجديدة نموذج الانتاج والآلات والمعدات في الاقتصادات بأسره بعبارة أخرى تعرف التكنولوجيا بأنها نتاج تجسيد وتجميع للمعنى والخبرات والمهارات البشرية في شكل وسائل عينية للانتاج (الآلات ومعدات) وقنون انتخابية يستخدمها الإنسان لصنع المنتجات أو لإنشاء وحدات تقوم بصناعة هذه المنتجات والقول بين التكنولوجيا وتجسد في شكل فنون انتخابية يعني أن التقدم العلمي والتكنولوجي يؤدي فقط إلى تطوير الوسائل العينية للانتاج ولكنه يؤدي أيضا إلى تطوير طبيعة السلع المنتجة وتعامل وتطويع العمليات الانتاجية وطبيعة العلاقات بين الأنشطة الاقتصادية فضلا عن ذلك يؤدي التقدم العلمي والتكنولوجي إلى تطوير البنى الأساسية المحيطة بعملية التنمية وسلوك المجتمع والفرد وخصائص القوى العاملة وقدراتها وأساليب تنظيم العمل .

عمليات نقل التكنولوجيا :

يطلق اصطلاح (نقل التكنولوجيا) في الكتابات الاقتصادية رغم التعريف للتكنولوجيا على الصفات التجارية التي تتناول استيراد الآلات ومعدات حديثة أو إلى تطبيق استعارة بعض المهارات والخبرات البشرية غير المستقرة في الدول المستوردة ويشير إطلاق (نقل التكنولوجيا) عن استيراد الآلات ومعدات أو على استعارة مهارات وخبرات أجنبية اعتراضات كثيرة . وتصرف هذه الاعتراضات إلى أن للتكنولوجيا غير قابلة للنقل بشكل متكامل لاستعارة فصل العديد من مستلزمات استخدامها عن البيئة التي خلقت بها . ويؤكد أحد الاقتصاديين العرب أن عمليات نقل الآلات والمعدات إلى الدول النامية هي مجرد صفات تجارية ليس لها أي مضمون تكنولوجي حيث أنها لا تؤدي إلى تحسين المستوى التكنولوجي مستوردها ولا تضمن استقلاليتها بمختلف المزايا والوفورات الناتجة عن استخدام التكنولوجيا الحديثة بل إن الاقتصادي الدكتور إبراهيم صبحي عبد الرحمن قال في كلمة القاها في إحدى مؤتمرات التنمية الصناعية العربية في بغداد (أن تسمية عمليات شراء الآلات والسلع الرأسمالية نقلا للتكنولوجيا ليس إلا تزييف دبلوماسي) . ويؤكد من ذلك أن نقل أحد أو بعض مستلزمات استخدام التكنولوجيا الحديثة قد يتم بسهولة نسبية ودون أن يصاحب عمليات محسوسة وذلك في حالة نقلها من بيئة معينة إلى بيئة مشابهة أي من بيئة متقدمة إلى أخرى متقدمة مما يؤدي إلى التسارع بمعدلات التنمية والتصنيع أما في حالة النقل من بيئة متقدمة إلى أخرى متخلفة أو بيئة تقترأ إلى تطورات تكنولوجية مناسبة فإن هذه الظاهرة تسمى التنمية التكنولوجية .

نقل التكنولوجيا إلى الاقتصاد العراقي :

زادت سرعة التغير التكنولوجي كثيرا في الصناعة خلال السنوات القليلة الماضية ويعني هذا أن هناك بونا كبيرا بين الصناعة الغربية والدول الصناعية الأخرى مثل اليابان والولايات المتحدة وبين الصناعات في الدول النامية ومنها العراق ويمكن ملاحظة خمسة اتجاهات رئيسة في هذا الصدد وهي اتجاهات تبرز بأكبر وضوح حتى الآن في البلدان الصناعية وبدرجة أقل في البلدان النامية الأكثر تقدما من الناحية الصناعية لكنها تزداد زخما ولها آثارها العميقة على كل مجموعة البلدان - فمن حيث كيفية انتاج السلع والمنتجات فيجب بل كذلك من حيث إدارة الإنتاج وبنائها وتجهيزها وتوزيعها وتحتل هذه المجالات في هذا الإنتاج وطبيعة التفاعلات الدولية واتجاهاتها .

وينبغي على البلدان من أجل تطوير قدراتها التكنولوجية أن توفر حوافز مناسبة من خلال الإطار السياسي والاقتصادي وتقيم شبكة من المؤسسات ومصادر المعلومات وتستخدم الآليات خاصة للمساعدة على تنمية طلب وعرض العناصر التكنولوجية والربط بينهما . ومن الواضح أن مشكلات واحتياجات الاقتصادات المتوسطة كالعراق أو المكسيك أو مصر التي تمتلك بالفعل إمكانات صناعية كبيرة وقدر



خواطر حذر من حركات الإحسان السياسية

■ فؤاد مطر ■

إذا كنت لابد من مواكبة الدول العربية للتطور المتدهش في عالم التكنولوجيا لهذا يعني أن يتقن الفني للعربي إلى جانب لغته الأم لغة أجنبية من اللغات الحية التي هي لغات الفنون التكنولوجية في العلم وإذا كان لابد من التركيز على أمور السياسة هذه الثروة الطبيعية التي لا تنضب والتي يجب استثمارها بجدية في إنتاج البنية التحتية والبنية التحتية لهذا يعني أن يتقن شينا المعلومون في مجالات سياسية وتجارية لغات أجنبية حتى وذلك لكي يكون الجوار بين الذين يتقنون للسياحة وبين العاملين في الفنون أو للحالات التجارية والخاصة والإسكان التي تشتهر بالآثار حوان طرشان ... أو حوان فرسان ... أو حوان مشوي لا تكون نتيجة مقبلة للظواهر التكنولوجية .

وإذا كان لابد من إعادة النظر في مسألة التجارة بحيث تتشعب ويحدث أقبل على العمل في هذا المجال لهذا يعني أن يتقن شينا إحدى اللغات الأجنبية المهمة أو أكثر من لغة إذا ما استلزم ذلك بحيث أنه عندما يتوجه إلى الخارج للتعاون والتشعب ينقل إلى أبعد الحدود ويفوض من دون أن يكون هناك مترجم يعلم الله إذا كان يعبر بامانة على يد غير الخبير ويبدو واضحا أن هذا هو ما أن العالم العربي مقابل على هذه الامتيازات .

والاهتمام بالسياسة لابد منه والأهم منه أننا لنستفيد من مناهج ومفاهيم جديدة خلفها العلم .

والإنتاج في مجال التجارة لابد منه بحيث تتوافر لكل مواطن الفرصة في أن يكتل على نفسه بعد الآن ما دام الدولة قامت بواجبها نحوه إلى أن بلغ سن الرشد .

والاهتمام بمسألة اللغة الأجنبية أمر في متنتي الأهمية لتحقيق كل هذه الأمور التي أوردتها .

في الخمسينات والستينات ووسط سبعينيات القرن من البريطانية والفرنسية والإيطالية وحصلت بعض أنظمة الحكم العربية التقليل من أهمية اللغة الأجنبية إلى درجة أن هناك من لم يفرق بين العربية والفرنسية أو الإنجليزية أو العربية . وقد حدث نتيجة ذلك تشوه لغتنا فمعنا لثمة الباطل في السنوات الأخيرة حيث أن الأجيال التي تم تربيته في المواد العلمية باللغة العربية لم تكن في المستوى المطلوب .

ويصير الفكر عن خطوة اللز التي أشرنا إليها وما إذا كانت خطوة إيجابية أم سلبية . فمن الثابت قد انتهى بتحقيق الاستقلال الوطني وقيامه الثورات الوطنية وبات لابد من مواكبة ما يجري في عالم التكنولوجيا المتنامية في مجال الصناعة والتجارة والأعمال المصرفية والاستثمارية عن طريق نقل جيل سنوات التسعينات للغات الأجنبية الحية أو تروخ هذه اللغة على مجموعات بحيث تكون هناك المجموعة التي تتقن الفرنسية والألمانية والروسية واليابانية وهذه اللغات هي لغات الأعمال والتجارة والصناعة والتكنولوجيا والسياسة فضلا عن أنها لغة السياسة والثقافة .

ولأن الصغار لهم قدرة على استيعاب اللغة الأجنبية فإن من الواجب علينا مراعاة هذه المسألة .

وجدت أنفسنا نشأنا : لذا لا نراعي هذه المسألة منذ الآن ؟

ولذا لا نلطف جزءا من برامج التلفزيون في سنين تعليم صغارنا للغات الأجنبية وفي كل مرة لشاهد برامج الأطفال في هذه الدولة العربية أو تلك من باب حب الاستطلاع وكيف أن هذه البرامج تكلو من فترات تعليم الأطفال للغات الأجنبية الحية لجد نفسي القول : أننا بذلك نضع عبئا ثقيلا .

وفي كل مرة أن كيف أن أقلام الصور المتحركة تكون باللغة العربية بما في ذلك الألعاب الأجنبية المتنامية أصلا باللغة الإنكليزية على سبيل المثال . أجد نفسي أشعل : لماذا لا تكون هذه الألعاب باللغة العربية في الأصل هذه اللغة تكون أيضا متنوعة بحيث ترضى أقبالا تلتفت بكل لغات الأطفال التجاري والصناعي والتكنولوجي والسياسي والمعارف عليها ؟

إن صغارنا يحبون رؤية هذه الألعاب ولا يعلمون مشاعلتها . وعندما يشاهدون على مدى خمسة أشهر هذه الألعاب فمن الطبيعي أن يعلموا كلمات وعبارات قد يصعب عليهم عندما يكبرون تعلمها . بل إن هذه الألعاب إضافة إلى الألعاب الأخرى من النوع الذي يتم انتاجه للغة الذين هم فوق الخامسة وحتى الرابعة عشرة . يساعد على أن يكتب الفتية العرب لغة أجنبية يمكن تحريزها بعد ذلك من طريق القصص الدراسية .

وليس صحيحا أن هذا الأسلوب لإعطاء الفائدة المرجوة بديل أن الأطفال العرب الذين تعلمهم ظروف الأهل إلى العيش في الدول الأجنبية يكسبون لغة البلد الذي يعيشون فيه من خلال برامج التلفزيون ويقابلون من الأفلام الصور المتحركة والأفلام الفنية وبرامج الترفيه والتسلية والمسابقات ومع أن هؤلاء يكسبون لغة أجنبية ويكون ذلك على حساب لغتهم العربية إلا أن ما يكسبون يلقى منها لثمة بذلك يتعلمون واحدة من لغات التعامل في كل المجالات التي أشرنا إليها والتي يلتفت نظر من ضرورية .

أما الأطفال في الدول العربية فلهذا لا خوف عليهم من أن تتقن لغتهم الأم وذلك لأنهم يعيشون في وسط عربي .

ويبقى هنا مجرد خواطر يسجلها المرء على هامش القضايا السياسية المستعصية وما أكثرها .

ويسجلها المرء لأنه من غير المنقول أن نهيء جيل التجهيزات لواجبات أساسية من دون أن نساعد على استيعاب اللغات الأجنبية .

وأنا شخصيا أعجب ومن موقع تجزئي كتب عشرات الفقرات لإطلاقه أن يجلسوا أمام التلفزيون للترطيل وإتمام التلفزيون الفرنسي بضعة أشهر من هذه الفترة فمعلم يستفيدون من اللغتين استفادة كبرى إلى درجة أن أفلام الصور المتحركة وبرامج الترفيه والأفلام التي يتم انتاجها للغة كانت بمثابة مدرسين خصوصي للغة من لغات معركة لمواجهة في ميادين التجارة والسياسة والصناعة والتكنولوجيا المتقدمة .

العلاقات الاقتصادية بين ايران والكيان الصهيوني خلال فترة الحرب

■ كريم سيد ■

المؤشرات الأساسية التي يمكن دراجها من خلال عرض العلاقات الاقتصادية بين ايران والكيان الصهيوني تتلخص بما يلي :

- ١- أن عملية استئناف العلاقات الاقتصادية بين ايران والكيان الصهيوني قد مرت بمراحل متعقبة بعيدا عن المظهر السياسي الخارجي الذي اتسم به العداء الاعلامي الإيراني للكيان الصهيوني . وأن هذا التصل كان تعبيرا عن رغبة صهيونية لمساعدة ايران في ازدهارها الاقتصادي أثناء فترة الحرب ، بالإضافة إلى سعي الكيان الصهيوني لتحقيق قدر من (الشرعية) لوجوده من خلال هذا العمل .
- ٢- أن انخفاض حجم التبادل التجاري بين طهران وتل أبيب يمكن أن يفسر في انخفاض حجم وقيمة الاستيرادات الصهيونية من النفط الإيراني الذي كان يشكل (٨٠ ٪) من استيراداتها النفطية في وقت الشد . بسبب ظروف سوق النفط الدولية أثناء فترة الحرب ، بالإضافة إلى أن الكيان الصهيوني قد اعتمد على مصادر نفطية بديلة عن النفط الإيراني إذ تفوق مع تيجيريا والمكسيك لسد النقص الحاصل في حاجته النفطية .
- ب- تأثر الحرب على الوضع الاقتصادي والمالي الإيراني الذي أجبر طهران على تقليص استيراداتها الاقتصادية من الخارج وشمل ذلك جميع الدول الصناعية المتقدمة .
- ج - الطابع الخاص الذي اتسمت به العلاقات السياسية بين طهران وتل أبيب وحرص طهران على الظهور بمظهره (معادي) للكيان الصهيوني جعل كلا الطرفين يحرصان على اتسام الصفقات التجارية عبر طرف ثالث والجهود (الحساسة السرية) والسلمرة والوساطة على غرار ملحدت بالنسبة لصفقات الأسلحة الصهيونية .
- ٣- أن عملية ضرب العراق لمصادر النفط الإيراني والمنشآت الاقتصادية الحيوية في ايران التي كان من نتيجتها تعطيل القرارات الاقتصادية والمالية لإيران ومراقبتها من قِبل الكيان الصهيوني بالمساعدة في نقل النفط الإيراني يشير بوضوح إلى أن للكيان الصهيوني دورا خفيا لمنع تدهور الاقتصاد الإيراني على مستوى توفير السلع الاستهلاكية لإيران ورقد الآلة العسكرية بمستلزماتها الضرورية .

الإيراني : الأمر الذي تراقق مع مطلع الكيان الصهيوني للاستفادة من النفط الإيراني مرة أخرى . وفي هذا المجال أفادت بعض المعلومات أن ايران اشترت الأسلحة التي استولى عليها الكيان الصهيوني من منظمة التحرير الفلسطينية بعد اجتياحه للاراضي اللبنانية في حزيران ١٩٨٢ مقابل تزويده بالنفط الإيراني . وبالإضافة إلى ذلك . فقد فوض النظام الإيراني بعض شغل الأسلحة الإيرانية الذين ساهموا في شراء الأسلحة (الإسرائيلية) والأمريكية . صلاحية مقايضة النفط الإيراني بالسلح المستورد . حيث كشف تاجر السلاح البريطاني (ميرمان مول) الذي كان أحد المتهمين في قضية (ايران غيت) . أن تاجر السلاح الإيراني (سايروس هاشمي) الذي زار الكيان الصهيوني في نيسان عام ١٩٨٥ . كان مرطبا بعقد مع الحكومة الإيرانية لتسويق (١٠٠,٠٠٠) برميل من النفط الإيراني . يوميا حيث استطاع (هاشمي) الحصول على فوائد قدرها (٢٠,٠٠٠) دولار في اليوم . الأمر الذي يشير إلى أن ايران كانت تقايض بعض صفقات الأسلحة (الإسرائيلية) بالنفط الإيراني .

وبالإضافة إلى ما تقدم . فقد أول الكيان الصهيوني . لتسويق النفط الإيراني عملية خاصة . مما أدى إلى تخفيف حدة الحرب العدوانية الإيرانية من جهة وإلى تخفيض أسعار نفط اقطار الخليج العربي من جهة أخرى . فقد كشفت معلومات موثقة . أن إحدى شركات النقل البحري (الإسرائيلية) تقوم بتسويق النفط الإيراني . أثناء الحصار الاقتصادي الذي فرضه العراق على الموانئ الإيرانية . ومن جانب آخر فقد استطاع الكيان الصهيوني الحصول على مبالغ مالية كبيرة من خلال تعامله على إيران سواء من خلال بيع الأسلحة الصهيونية بصورة مباشرة إلى ايران . أو من خلال القيام بدور الوسيط لنقل الأسلحة الأمريكية إلى ايران . وعلى الرغم من عدم وجود أحصائية رسمية عن حجم هذه الأموال إلا أن الذي لا شك فيه هو أن الكيان الصهيوني حصل على مبالغ ضخمة . بلغت ٣٣ مليون دولار عام ١٩٨٢ . وارتفعت إلى (٦٣) مليون دولار عام ١٩٨٤ . ثم تجاوزت (١٠٠) مليون دولار عام ١٩٨٥ . (٢٠٠) مليون دولار عام ١٩٨٦ . بينما يشير الباحثان (شيرام شوبين) و (جارسن توب) في كتابهما المشترك عن الحرب العراقية - الإيرانية . أن القيمة الكلية لمبيعات الأسلحة الصهيونية إلى ايران بلغت للفترة ١٩٨٠ - ١٩٨٦ . (٥) بلايين دولار .

هذا علاوة على أن غيب التهديد العربي بسبب اشتغال الجهد العربي بالتصدي للعدوان الإيراني سمح للكيان الصهيوني بجراء تخفيضات مالية على ميزانيته العسكرية بلغت حوالي (٢٠٠) مليون دولار .

ولاشك أن هذه الأموال قد ساهمت بمجموعها في تحسين الاقتصاد الصهيوني وتخفيف حدة مشكلته المستعصية وكذلك في تطوير صناعته العسكرية . أن

قد اكتسب البعض من العلاقات الإيرانية مع الكيان الصهيوني قد اقتصر على التعاون في المجال العسكري . بحكم الحاجة الإيرانية للسلاح والعتاد والخبرة الصهيونية . غير أن واقع هذه العلاقات يشير إلى امتدادها لتشمل مجالات عديدة . لعل في مقدمتها وجود علاقات اقتصادية واسعة بين ايران والكيان الصهيوني . وعلى الرغم من أن طرفي العلاقة حاولا فرض درجة عالية من السرية والكتمان حول طبيعة العلاقات الاقتصادية بينهما . إلا أن هناك جملة مؤشرات يمكن الاستدلال من خلالها على حجم وإبعاد هذه العلاقات فيعد فترة من أحياء المعلنات التسليحية بين ايران والكيان الصهيوني في تشرين الأول عام ١٩٨٠ . قامت الحكومة الصهيونية في كانون الأول من نفس العام . بإيفاد مجموعة القضاة المرفوع قضائهم إلى الحكم الصهيونية التي تتعلق بالأضرار التي لحقت بفيلتان الصهيونية أثناء الأحداث الإيرانية في عامي ١٩٧٨ و ١٩٧٩ .

وفي عام ١٩٨١ . قدم مصدر صهيوني حجم الصفقات الصهيونية إلى ايران بنحو (٤٠) مليون دولار سنويا . وهو نحو ثلث صادرات الكيان الصهيوني لإيران قبل الاطاحة بنظام الشاه . وقد انشأت الشركات الصهيونية شركات فرعية تابعة لها في اوربا تقوم رسميا بتسويق البضائع الصهيونية إلى ايران وتزود معظم الصادرات الصهيونية إلى ايران عبر الموانئ الأوروبية .

وفي إشارة إلى هذا التعاون ذكرت صحيفة (هاريس) الصهيونية أن الكيان الصهيوني يقوم بشحن المواد الغذائية والأدوية إلى ايران حيث تتوزع مؤسسة الأخوين (إبراهيم زاده) الإيرانية النفطية لهذه العمليات عن طريق تغيير اسم مصر البضاعة على المستندات الخاصة بالشحن . كما اشترت معلومات أخرى إلى أن الحكومة الإيرانية كلفت سراً بعض التجار الإيرانيين للاتصال بالأسواق الصهيونية لفرض الحصول على المواد الغذائية من الكيان الصهيوني والولايات المتحدة .

وفي الاجتماع الذي عقده تاجر السلاح الإيراني (قورينكار) مع الملحق العسكري الصهيوني السابق في طهران (يعقوب نعمودي) . قدم الوسيط الإيراني طلبا عن الحكومة الإيرانية لتزويد ايران بمواد غذائية من أنواع من الأسلحة بقيمة (٢) بلايين دولار . وقد حصل الطلب الإيراني على موافقة رئيس وزراء العدو الصهيوني الأسبق (شعومون بيريز) .

أما بشأن النفط الإيراني . فعلى الرغم من أن النظام الإيراني أعلن رسميا عن قطع صادرات ايران النفطية عن الكيان الصهيوني . إلا أن هناك عدة دلائل حول استئناف ضخ النفط الإيراني إلى هذا الكيان . أسبعا بعد إعلان النظام الإيراني أن سياسة ايران التجارية مع الدول الأخرى تتم على أساس مقايضة السلع المستوردة بالنفط

(١) ضم الوفاق إبراهيم علي باشي ، إبراهيم الواسط ، توفيق السمعاني ، عثمان العوان ، حسين الفقيه ، محمود الملاح ، علي الدائلي وعبد الوهاب الظاهر ، وجرية الزمان ، ١٩٢٨ / ٥ / ٥

(٢) ضم العراق في مؤتمر لندن نوري السعيد رئيس الوزراء ، وفي ١٢ شباط ١٩٣٢ التحق توفيق السويدي لسعادة رئيس الوزراء في مهمته ويخلفه في المؤتمر ، ثم ضم نوري السعيد إلى بغداد بعد يومين من اللقاء خلافاً في المؤتمر ، ضم عتبة جبار البزاز والرفعة الفيلسطيني ، ١٩٣٢ / ١٢ / ٢٧

(٣) ان سبب عودة نوري السعيد الى بغداد ضمن تسلمه بريقة ومعرفة بتغيير الى اكتشاف مؤامرة حاول القيام بها بعض ضباط الجيش ، تبين تخفي صفات ، العراق في مشتركات المؤامراتين الاجانب (رد نوري السعيد عن مشتركات فويس بيلارنس) ، ٢١١

(٤) وجه توفيق السويدي كتابا سرديا ومستوعجا الى رئاسة المؤتمر الملكي ، بكونتارية مجلس الوزراء عن الظاهرة وهذا نصه : انتهى المؤتمر بالقبول لرئيس الوفاق الوطني بتبني الاتفاق لمبدأ عدم مطوعة بقية الوفاق ، الوفاق كانت متعلقة على تأكيد غير فلسفي ، تحقيق التنازع ، اذ لم يبق اجماع بل اجماع لا يمكن ولا اسفار الى باريس حسب ترتيبكم كما نأمل ، انما اذ لم يبق اجماع بل اجماع لا يمكن ولا اسفار الى باريس حسب ترتيبكم

(٥) اقرز الوفاق الوطني الوفاق ، الالات الملكي ، الوحدة التوافقية في الملقف ١٥ ، ٢٠٢٢

قصائد نثر

■ احمد الباقري

مقايضة

كيف تقايض ذكرياتك
بالوحوش التي تمقتها
مالم يكن لك صبر
الذي امن بالعودة
«إياب»

كل ما مضى
يؤوب أو القطيع
ولكني
لا أربح إن أحرص العاصفة

«بحث»

ابن الذي يبتدر بالثر
دون أن يوقف جرحا
كابد العفو
عن عقاب مؤجل ؟

«تعبئة»

إذا أدت بالرحيل
فكن من يتوقع الكارثة
فالسفن التي تركتها في المضيق
غرقت دون أن تلوح لك بالوداع

«تعبئة»

اي حلم
يستعصي على المثل امامك
دون أن تهوى له
اسباب الوصل

«وصول»

ليس المهم ان تصل
بل المهم
أن تعرف كيف وصلت

«كيفية»

كل ما هو كائن
شرقت أطل منها
على كل ما اقتدته
في أيام تالفة

«مرو»

بين الضحان المفقود
والتفاحة الآثمة
يعمر الرمح المبارك

واسل سجارة بان يتلذذ بمرارة دخانها وحرقته
بعيدا عما يدور حوله مما يليه . رجال غلاظ
ونساء سمينات !

ونفضت المرأة الشابة . إنها الضيف الوحيد
الذي يتعلمه باهتمام . وهالها أن يكون الرجل قد
وزع صوره على مساحات عديدة من جدران
البيت . لقد كانت صورا بأوضاع مختلفة كبيرة
وصغيرة . في حديقة منزل أو على شاطئ نهر أو
مصباح امرأة لا تكون زوجها وقد تكون جيبية .
وهي إذا كانت تحيل النظائر إليها إلى امر . فلماذا
حط كبير بالصحة . وتعلق جلي بالحيطة . ورغبة
في تخليد لحظة أو تذكرو أو ذات .

وسرها حقيقة أن تبهر في صور عديدة
متنوعة : أن تجد نفسها أمام ذلك الشاب الذي
أغلق الآخرين بقلبه ورموها بأعمال . لكنها قبل
جانبها لم يسبق خطواته مع خطواتها ويقول :
- ما رأيك فيها ؟

قلت :
- صور جميلة ولكن ..
- وتسامح !
- ولكن ماذا ؟

فعلت فيها التلطف متباعدة نحوه تبنت من
خلالها نظرة لفصحة على وجهه كانت متزال
معتلة بصورة المتشعبة . ففاتها حساس
يقول : أن الرجل يطلب المستحيل . وأنه إذا كان
يستطيع أن يستعيد بهذا ذكرى صور أو لحظات
قليلة لن يستطيع حقا استعادة حياة جارية مل
نهر . وأن عليه أن يفعل شيئا غير هذا كان يحطم
صوره مثلا .

وطاف في خاطرها أن تقول له مالم يقه
الأخرون جها وعلاية . أن تقول له . أنت أنت
ذاك . وتشر إلى الرجل في صوره . ثم تقول : أنت
هذه . وتشر إلى الرجل في صوره . ثم تقول : أنت
أنا . وتشر إلى الرجل في صوره . ثم تقول : أنت
أنا . وتشر إلى الرجل في صوره . ثم تقول : أنت

وتنبتت إلى خطواته وهي تتأخر عن
خطواتها . ولحظت عليه ذلك الارتباك الذي
يعكس صفة الوجه ويربك نظرة العينين . فارتدت
عنه لئلا يقرأ أفكارها وأنه قد يكون يصعد مالم يقه
عليه من قبل .

وقطعت جولتها . وفي خطواتها استلست
بجاه مجلسها . وفيما كانت تستلقي في مكانها
وتأخذها رغبة في الانسجام إلى الآخرين . وتشر
الشاي الذي أعده لها امرأة عجوز تقوم على
خدمته . كان هو قد تسمر عند صوره مستغرقا في
ذمول مشوش . إذ ما الذي تعنيه هذه الصور
كلها . ثم ما الذي كانت تعنيه الآخرين وما الذي
بالت تعنيه له الآن ؟ أن فرصة واحدة صغيرة
أورثت في ذاته القاطلة كما تروق نية في جفاف .
فصمت بصورة غير متوقفة وتركه مهجورا أمام هذا
البحر الزاهر بالصور كما لو أنه في صوره لها
جف الماء . وأنه يقف وحيدا على حقيقة بدأ يعجزها
تماما : أنه في الستين وقد امتص رواء المرض
لحين لم تقف معه في الصور ولا الرغبة . لقد
عرف هذا الأمر قبل الفشل وجه بعد قوافل من
الضيوف . رجال ونساء . أصدقاء وإصدقاء وهام
ضيوفه يتأهبون للرحيل . بدأ ينحسرون
والضيفاء ينحسرون . بدأ ينحسرون
والضيفاء ينحسرون . بدأ ينحسرون

وكان هناك في عمق الدار الأصم . يسبح شيئا
من قبيل تحطم الواح خشب أو ألواح زجاج

قصة قصيرة

صور الأمس

■ حنون مجيد :

بصمت كما خسر صحتي من قبل . وأن عليه أن
يؤمن نفسه على امر ليس من اليسر تجاهله أو
تكراره . أنه هو الآن وليس قبل . وكل ما عدا ذلك
ليكون وأن يكون سوى مخافة أن تعمر طويلا .
ولن تنتج إلا المزيد من الآلام .

وعز عليها . وهي تراه يستدرج اهتمام ضيوفه
بصورة فية أن دفتر صوره . أن تقدم دفتر
لهم . أن تقول لهم هو هذا . فلماذا كان يعز عليه .
لحظة بعد أخرى . أن يرى النظرات التي تتطلع
إلى صوره لتتصق . أو هي لتأثير أن تصق قريبا
مما هو حقيقي : أن الصور صورة الرجل ذاك هو
هو نفسه .

حقيقة كانت هناك بصمت خفيفة تفر عن
الشفا . ولكنها بصمت له معنى الشفرة
أكثر مالم لها من معنى آخر . لقد كانوا أشبه بالوثان
يحركت وانفعالات محددة وعلى هذا فإن دفترها
واحد أن يعيد اليهم انشغالهم ورقة مشاعرهم .
وتنفض ومضى إلى غرفته ثم عاد بدفتر آخر علق
عليه بصوت قرب إلى الهمس . أنه دفتر زواجه
والقلم بينهما . وتناولته الأيدي . وبصالح لحسن
فيها بلطف تقابل أوراقها وطويها . وكانت المرأة
الشابة ترأى بصمت فيلحظ . وترى أن هوس
الرجل بصوره بدأ يشتد . فلماذا كان يستعمل
ليستحيل بعد ذلك إلى عادة تشر الشفرة
والشفرة وتقلد ذلك الإتيان الذي كان عليه قبل
ساعة واحدة . فلماذا كان وهو يلتقط بعينه
وأصابعه ولقطة انعكاسات صوره على
الآخرين . كما ينتظر حكما عليه بالضرورة أو
السبن .

لم تمر لحظات قاسية عليه . وغير ذات
موضوع على الآخرين حتى رمى الدفتران كل في
مكان وعاد الجمع إلى حيله الذي انصب هذه
المرأة على الطعام . وما يتوجب على الإنسان كله أو
تجنبه منه كلما تقدم به العصر .

في اندفاعه منه أخيرة ليسوع ولم مرة واحدة
إطراء حال كان هو عليه قبال . رأيها بغير مبالية :
دفترها فلماذا كانت صوره تملأ بعد وفاته زوجه
وقبل مرضه .

ولم يمر أحد دفتره اهتماما مباشرا . إنما كان
الجميع يلاحظ الرجل والنساء يتنقسون : هل
السمكة تليق تحمة أم دليل ترقص . بل أنه وقد
انقلب بعد لحظات بادرة من يد أيد ضاح في زحمة
النقل . ولم يلق أبدا ورعي جنبا قريبا من
الدفترين السابقين وإنتاج الرجل . وهو يحاط
ببوابة وحدة موشة . ألم صامت لفتحتي جنبها

من الطلاقة . وهو يبحث في عينيها عن شيء كان
يدرك أنه صعب التل :
- يوم كنت شيا
وأمنت بها ثلثية وفتمت الدفتر واستمرت في
تصطحق أوراقها وسره ذلك أيا مسرور . دون أن
يقفل عن أن شكوكا من نوع ما قد تكون ما تزال
تساور لمرأة في أن تعود صور مثل هذه لرجل مثله
على عية حال . لقد امتدت يدها الناعمة إلى
الدفتر . ولسوف تتلصق كلما مرت عليها الصور
أنها له ذاته وأنه كان حقيقيا ذات يوم .

وذابت عزة المرأة التي ما كان يسرها الخوض
في الحديث كانت تجدها بعيدة عن نفسها . فهي
على هذا مسترسلة في أطرار لندي في تصفح صورا
أن تترك الورقة المصقوفة عليها حتى تمنى أن
تعود ذاتية اليها .

لقد تم له نصف ما كان يستد . أنها تنتظر إلى
صوره يستغرق له غيبوبة الحلم . ولابد لكي
يتعلق له كل ما يشتهي معها . هو أن تنتظر اليه
بانتظار صوره . أن ترفع عينيها لتراه وقد ليس
صورته القديمة . صورته الجميلة المعلقة . أو
أن يكون . في الألق . امتدادا طبيعيا لها . امتدادا
لتأشوبه شائبة من مرض يتصنص اللون ويكسل
الحلم .

وعز نفسه في مجلسه تراكا للمرأة حريتها في
تصفح الأوراق . وشعرت به بفراحة بعد أن قد
عنها حصاره . رغم أن هذا قليلا بدأ يتوغل نحو
أعماقها . فليس من المألوف أن يكون الرجل الذي
بين يديها ذلك الذي قبلتها . وإذا صدق المنطق
هذا فلا بد أن شيئا طرا عليه . شيئا كبيرا وعظيما
له قوة تحويل الذهب إلى تراب .

من خلال عينيها تلتال في الصور . وتتوحد
من خلف جلد وجهه كما تلوح عينان قويتان من
خلف قناع . فلتت أعمالها بكل الهدير ولتدته
جربتها . لقد وجته . إنه هو .

والوقت الدفتر . وضعت جنبها في الوقت الذي
كان الحديث يدور فيه . لسوء حظه . عن صحنه
لقد بدأ وحيدا دون ماض ودون دماغ . وفي خضم
جربتها عنها يتحدث بغير لسانها . لولا طلق من
ورائها غير ما تحمله إلى نفسه من ذي . بيد أنه في
لحظة تلتال في عينيها بغير لسانها . لولا طلق من
ورائها غير ما تحمله إلى نفسه من ذي . بيد أنه في
لحظة تلتال في عينيها بغير لسانها . لولا طلق من
ورائها غير ما تحمله إلى نفسه من ذي . بيد أنه في

وكانت تترك بصمتها امرأة يهرج جسدها
لم يدك بتأرجع وخيبة تفرج في أعماقه . حتى
لح بسمة . رقبة تشرق على وجهها بأضواء بقليل

ما وراء الأفق

النص القديم ..

وحدثته !

■ ملحد أسد

هل الحداثة وليدة عصرنا ؟ بمعنى ماذا نقصد
بالحداثة تجاه (الحداثة السلفية) ؟ قد يبدو هذا إزاء
سؤال مريب . وهذا اكيد عندما ننظر لتأثير الحضارات
المختلفة بعضها على البعض الآخر وعلى كل وحسن بمقام
أراء النقد في الشعر أو في الرواية أو في الفنون الأخرى .
فإن الحداثة ليست ذات ارتباط بقرن . إنها إعادة
صياغة للمشكلات الكبرى التي سبق للبديعين أن
عالجوها .

يثار هذا الموضوع . أي ماذا تعني بالحداثة . وما
صلة الحداثة بالنص القديم ؟

لو نظرنا لتاريخ تطور الشعر . أو تاريخ تطور
الرواية . أو تاريخ تطور الموسيقى وبقي للفن لوجدنا
أن الصراع بين القديم والحديث لا يخلو من صفة جدية
كثيرة للنضال الداخلي لحركة المجتمع وألفه . أن السؤال
المركب هنا : ماهي الحداثة ؟

لقد حاول كثير من النقاد التفرقة للحداثة وعلاقتها
بالواقع الاجتماعي وقد بدأ الواقع . فهل كان (زاميو)
مصدرا للشعر قبل (بولندي) ؟ وهل كان (بولندي) مصدرا
لشعر قبل (الغزل الأنبي) ؟ وهل كان (الغزل الأنبي) مصدرا
لرواية في عصره ؟ أم كان (نيتشه) أكثر رغبة
بالتحديد من أسلافه مثل (بوشن) و(غورغول) . أنه
سؤال مثير من غير شك .

بهذا المعنى هل انتهى دور (نيتشه) في إثارة
للمشكلات الإنسانية التي مازالت قائمة حتى هذا اليوم .
أي مشكلة البحث عن الهوية ومشكلات كثيرة وكثيرة .
والحب . والموت . هذا أيضا تذكر ماذا قدمت الثقافات
الإنسانية القديمة بغير ملل (جانبيل) ونصوص
الابن المصري القديم والنصوص المختلفة التي قدمتها
ثقافات الهند والصين ؟

لا أريد أن أقول أن الحداثة مجرد بديهة : لا أريد أن
أقول أن الحداثة هي كل زمان حسب التقاليد ليست المرأة
تراكيب متشعبة الإبداع . أن (كوري) ما كان إلا استبدال
(زافين) . أن غلبه التطور ومن ثمة سلفية كثرها
تتفرق اليها نظرة متفحصه ونقدية كلاميا . كما من
الممكن : وكلاميا استعمل موضوعات التراث القديم .
أن ما هي الحداثة ؟ هي ذات صفة بيزن من بعد ؟ أم
أنها ذات صفة بالإنسان كلها ؟ أن (نيكيتس) على أن عصر
الكثوف واكتشف من خلال هذا العصر حداثة . كما فعل
(ماتس) . وكما فعل ذلك (محمود مختار) و(جواد سليم)
بمعنى أن كل ما يبرز في الزمن الحديث ليس حداثيا بل
الكل : هذا الذي يجعلنا في صميم المشكلة . ليس كل ما
يكتب في عصرنا أو في عصرنا هو حداثي . بل الحداثة لا
الأسلوب أو التقنية أو اللغة حسب . بل الموقف من
النقد السوفيتي الحديث والتجديد .

من هنا عندما نقرا أو نطلع على النصوص القديمة
للشعر العربي القديم أو للنصوص الهندية أو الصينية
أو المصرية القديمة كتشفيق أنما إزاء أسئلة تخص
المضمون وتخص التقنيات أيضا . أنها قديمة وليست
أزواجيا . بل هي لها هجاءها الموقر فليد المعاصر
عندما يطر مشكلة الصب على شيل المثال . أو مشكلة
الموت لإثبات الجديدي كحداثة . أنه يأتي بتقنية تلتب
تطور العصر .

فوجود السيماء على سبيل المثال أو قبل ذلك الكيمياء أو
قبلها تحليل الجزيء أو باقي المعارف العلمية . كلها أدت
إلى تغير في المضمون . وهذا يثير السؤال
التالي : هل الحداثة كنية ؟

بالتأكيد كان فن الكيف الأول مصدا وراثيا في هذا
المجل . ونحن ما زلنا أكثر مفعلة لإبداعه من مزيد من
الإبداعات المعاصرة قبل ملت جدته الكيف ؟ وهل كانت
أثر أنما العراق القديم مضى عظم ينشأ بها يقش
الآثار ؟

أن الحداثة ليست وليدة رغبنا . أنها بيئة
العصر . وهذا اكيد . لكنها في الوقت نفسه تقودنا إلى أن
تكن في محور خفية ولست رمزا في هذا المجال . إلا أن
الحداثة ليست وليدة الدعية . أنها وليدة كل الأزمات ولا
تزيد الخوض في مشكلات تحديد مفهوم الحداثة أن ذات
ذات ألق على . أنها ذات صفة بالإنسان أو بالإنسان
ذات صفة مشتركة بهم البنيات الثقافية السلفية لهذا
من البديهة الحداثة عند القارئ .

أنما أريد أن أقول أن الحداثة مازالت قائمة . ولكن
الحداثة لا تكن في إعادة هذه الأسئلة فقط . بل في
استعادة الألفة الخفية للإنسان الأول . أن المبدع
المعاصر يفتقد للتواصل مع الإنسان الأول . بل هو
من العلاقة أو من البصريات . ويعيش عصره أو عصره
بإدخال البصريات . بإدخال البصريات . بإدخال البصريات .
حسب النقد المعاصر أيضا . يجعل من هذه الحالة قضية
تخص الإغراب . لا بين الإنسان والطبيعة . بل بين
الإنسان والإنسان نفسه .

أن الحداثة تمثل لا في إعادة الأسئلة ولا في إعادة
التقنيات . واعتاد أن هذا من أخطر الأمور . ذلك لأن
الحداثة لا تخضع مرحلة من الزمن . إنما تخص الجوه
الروحي المسبق للتواصل بين الإنسان القديم والحديث
لربط ظاهرة استمرارية المجتمع . أو للتفكير . بينما
تلاحظ أن التجديد يخص التراث الحضاري والثقافي على
صعيد الإبداع . وعلى صعيد المجتمع .

بمعنى أن الحضارة لا تكن نفسها أنها تستعيد نموها
التاريخي على رغم مراحل الانحطاط الحضارية فيها .
فحداثة الفن : فطبيعة لها من الأزمات السلفية . أن
(الداما) دعت إلى الموت لتخلص من المجتمع الأوربي
البرجوازي إبان الحرب العالمية الأولى ولجأت إلى (الأسلوب
السورياليزم) لتكتسب الإصاغ السلفية للحدود
بالمعنى . هذه هي الحداثة : لكن هل تتشبه عن صفة
جذبت على من الفنون القصص القديمة أو عن النصوص
التي تركها لنا القدماء والقصص والقصص . أي هل كانت
مؤلا لقل حداثته من جديد في هذا العصر أو لا أريد
أن تكل على الماضي كما فعل في . ولا أريد للحاضر أن
يعود لثقافة أجداده . فلا بل جلد نشواني . وقد ظل هذا القلب
قائمة في كل نص يملك أسرارها الجميلة المتكاملة وذات
الرؤية الكلية للحياة وللعالم .

وهو الذي كان يدافع عنهم من قبل لقد كانت هذه السلطة خاتمة
طرح ابراهيم الذي خسر كل شيء وبلغ غضب الناس واحتقارهم له
فكان ذلك أشبه عقاب . وزاد من شدة هذا العقاب أن العمر امتد به
حتى الثالثة والثلاثين . وبلغ من أنه حاول أن يقترع عن نفيه وظل
يحارب الإنجليز خلال السنوات التي تلت حادثة دنشواي إلا أنه مات
دون أن يستطيع التخلص من عقدة الإحساس بالذنب أو أن يغسل
عنه عن دنشواي .

لقد نجحت التمثيلية في تناول الحدث التاريخي دراميا وفنيا .
ولعل في طبيعة مثل هذه الأعمال ما فرض توظيف السرد والواقعة
والأغنية الانشائية والجماعية . وقد تدخلت هذه المفردات لتسهم في
إبعاد التمثيلية عن الرأية ولقد حفلت التمثيلية بالعديد من المشاهد
الجميلة الموحية التي لم تستخدم الزمن في بعضها استخداما بليقا .

وليس هذا غريبا عن المخرجة القديمة . إنهم محمد علي . التي سبق أن
عرفناها في عدد من الأعمال لعل من أبرزها مسلسل . حتى لا يفتقد
الحب . (١٩٨٥) ومسلسل . الحب وأشياء أخرى . (١٩٨٦) . وهي هذا
تواصل النكاح على قدراتها الإبداعية . لقد بدأت تلمنيتها لمشهد
تصوير خارجي وبلغت استمرارية تحتوي جنبنا من الطبيعة في
الريف . ولعلها تحاكي في هذا أسلوب المخرج المتقن محمد فضل

وكان لظهور ابراهيم الهلواني في القطر (في المشهد الافتتاحي)
دلالة . فقد إرتناه بين الركب وهم يفتنون ثم ما لبثت عسة الكاميرا
أن انتقلت إلى الخارج لتصور حركة الفلاحين وهم يعملون أو وهم
يسيرون متعبين في رطوب مع ساهم في الإيضاح بطبيعة علاقة ابراهيم
بفلاحين . وربما قل بعض من مشاهد التمثيلية أن مشهد ظهور
الاهل مصحوبا بالأطفال وهم يفتنون وراءه ضد الإنجليز كان مقحما
لكننا نرى أن ذلك المشهد أريد به تصوير الجو العام الذي كان سائدا
آنذاك في إشارة واضحة إلى الموقف العدائي ضد الاحتلال . ونجحت
المخرجة في تجسيد مواقف الحقد الشعبي على ابراهيم الهلواني .

وحرصت على تجنب المباشرة قدر الإمكان فقدمت عددا من المشاهد
المؤثرة كان منها ذلك المشهد الذي جسد زيارة سليمان ورفاعي
لزميلهما السابق ابراهيم لتعريفه على موقفه في المحكمة . ذلك المشهد
الذي اختتم بهاتف سليمان الأفرادي . بسقط جلال دنشواي . الذي
معبث أن تحول إلى مشهد فنان حين شاركه رفاعي في ذلك ثم معبث أن
تحول إلى قتال جماعي في الخارج بما يوحى بسعة حجم الموقف
المعدي لابراهيم . ومثل المشهد الذي ظهر فيه الهلواني في قاعة
محكمة خالية (التمثيل عن مدى عزله) وهو يلتبس الرحمة لنفسه
ويطلب فرصة يترج فيها عن نفسه عن دنشواي كما قال لكل أجل
المشاهد وأقترها تعبيريا في رأينا هو ذلك الذي دأمت فيه مجموعة من
الحلم الأبيض ابراهيم حلالا فتح الباب الذي طرق طرقا شديدا .

وكان ذلك المشهد أراد الإيحاء بأن أرواح الشهداء تلاحق جلاها
ولتض مضجعه . لقد أحسنت المخرجة اختيار مجموعة الأداء فقد
قدم صلاح قبيل درسا رائعا في الأداء أثبت فيه قدرته على تقص
مختلف الأنوار (أن طبيعة دوره هنا مثلا تختلف تماما عن طبيعة
دوره في مسلسل . أبواب المدينة . وربما تعممت المخرجة أن يعيد أداء
مثل دور شخصية البصير سليمان للكوميديا بهدف تطوير الجو
العام للتمثيلية وإذا كانت تمثيلية . الخروج من الجدل . قد أثارت
اهتماما وأعادتنا فلاد من أن تشر إلى أنها تدرج ضمن اختيارات
التلفاز الموقلة التي يستحق عليها التقدير



صلاح قبيل



أنعام مده

منهم إحدى شاة القرية ما هاج الفلاحين فطربوا ذلك النفر وكان أن
أدت هذه الحار أن يعرض ويموت بعضهم بفعل ضربة الشمس
فأخذها الإنجليز لاحتلون ذريعة للاستيلاء والتحكم بالفلاحين . ولكن
المصطف الناصر في تلك الحداثة تمثل في موقف انتصاحه عن
الذي خيب أمل مواطنيه فيه وصدمهم بعد أن كانوا يثقون به
ببصير للفلاحين ويقف مدافعا عنهم . أنه بدلا من ذلك أرتد
موجه حين سخر نفسه لحكمة المحتلين وطبق بالتفكير بالفلاحين
ويشكل الذي جسد التمثيلية بعض صوره . وفي هذا ما يفسر
الدالة المعنوية التي حملها العنوان . لقد خرج الهلواني من جده
الحقيقي والناشع عن واقعه وتذكر إنيته شعبه أشد التكرار .

وإذا كانت التمثيلية قد مرت بإحداث عشرين عاما من عصر ابراهيم
الهلواني (في هذه الأحداث ما يمكن أن يستوعبه عمل مسلسل) .
وقد تفرقت قزات سريعت حتى بلغت ذروة أحداثها . فلها لم تلق كثيرا
من الضوء على ظروف نشأة الأول والأسباب التي أورتها عقدة
الشعور بالعدوية . وهي العقدة التي ظلت تؤرقه وتحط به على السعي
لتحولة التعويض واعتماد الوصاية لتحقيق ذلك . وقد ولد ابراهيم
الهلواني في وسط الفلاحين معدما تماما . وكان من حله - على ما
قرا - أنه حين وضعت أمه لم تجد ما تلقه به فتبرعت لها إحدى

منهم إحدى شاة القرية ما هاج الفلاحين فطربوا ذلك النفر وكان أن
أدت هذه الحار أن يعرض ويموت بعضهم بفعل ضربة الشمس
فأخذها الإنجليز لاحتلون ذريعة للاستيلاء والتحكم بالفلاحين . ولكن
المصطف الناصر في تلك الحداثة تمثل في موقف انتصاحه عن
الذي خيب أمل مواطنيه فيه وصدمهم بعد أن كانوا يثقون به
ببصير للفلاحين ويقف مدافعا عنهم . أنه بدلا من ذلك أرتد
موجه حين سخر نفسه لحكمة المحتلين وطبق بالتفكير بالفلاحين
ويشكل الذي جسد التمثيلية بعض صوره . وفي هذا ما يفسر
الدالة المعنوية التي حملها العنوان . لقد خرج الهلواني من جده
الحقيقي والناشع عن واقعه وتذكر إنيته شعبه أشد التكرار .

وإذا كانت التمثيلية قد مرت بإحداث عشرين عاما من عصر ابراهيم
الهلواني (في هذه الأحداث ما يمكن أن يستوعبه عمل مسلسل) .
وقد تفرقت قزات سريعت حتى بلغت ذروة أحداثها . فلها لم تلق كثيرا
من الضوء على ظروف نشأة الأول والأسباب التي أورتها عقدة
الشعور بالعدوية . وهي العقدة التي ظلت تؤرقه وتحط به على السعي
لتحولة التعويض واعتماد الوصاية لتحقيق ذلك . وقد ولد ابراهيم
الهلواني في وسط الفلاحين معدما تماما . وكان من حله - على ما
قرا - أنه حين وضعت أمه لم تجد ما تلقه به فتبرعت لها إحدى

في النقد التلفزيوني

الخروج من الجدل

■ ناطق خلوصي

تعرض تمثيلية . الخروج من الجدل . التي عرضت في سيرة الجمعة
١٩٨٩/١١/٣ شاعدا حيا على مقرة الدراما التلفزيونية على التحلل
مع أحداث التاريخ بروح الموضوعية . والخروج بعامل رصيته
جديرة بالنقد . وهو ما لا يمكن أن يحدث إلا بتوفر هذه الأعمال
على شروط حسن الاختيار وسلامة ومقاة البناء وأول ما يستوقفنا في
هذه التمثيلية عنوانها لتعزز بالدلالة . وهو عنوان لا ينتمي إلى ذلك
النمط التقليدي المبني الذي يروج بالأسرار نفسه ما قد يفتن في
قهرته على الشد . أن عنوان الخروج من الجدل . يحتفظ بأسرار نفسه
تلميحا يحتفظ بصلته الحميمة به . ويومي . هذا العنوان إلى حالة
شذوذه نفس أو أخلاقي أو فكري تمثل في الانسلاخ عن الجذور أو
الانسلاخ عن الإتيان للملكة أو المجدع أو اللوطن . وهو ما لا يقع في
مخيلنا إلا من يعانى من خلل في النفس وانعزال في الشخصية يبلغ حد
الاستجابة السريعة وغير المشروطة لأفكار الجاه وللشوة على
حساب القيم . وهذا ما حدث مع بطل التمثيلية .

لقد عمدت أعمال درامية عربية كثيرة استعملت موضوعاتها من
التاريخ أو تقديم نموذج البطل التاريخي الإيجابي ليتم من خلاله
اللقاء الضوء على الجوانب المثيرة في هذا النموذج والتي تخدم لأن
تكون مادة للدروس الأخلاقية أو الوطنية التي تهدف تلك الأعمال إلى
الفتها إلى سعي لتسلط ما هو إيجابي من للنفس على الحاضر . وفي هذا
ما يتخلل ضمن جهد التعمية التفسيرية وتحصين المعنويات . لكن
تمثيلية . الخروج من الجدل . تطرح شخصية البطل المبني
خروج . وهي أن تغلق ذلك ليس لكي تكتسب حسب بل وإيضاحي
توفر من خلاله فرصة اعتماد الوصاية لتحقيق ذلك . وقد ولد ابراهيم
الشخصية وذلك بانتمائه من ذلك الماضي ووضع أمام عصر
الحاضر . وشخصية البطل السليبي التي طرحها التمثيلية هنا هي
شخصية ابراهيم الهلواني . والحدث التاريخي هو واقعة دنشواي
التي حدثت عام ١٩٠٦ والتي تجد من بعدها من بين الأسباب التي
ساعدت في التمهيد للثورة ١٩١٩ الوطنية في مصر .

للتعرض للتمثيلية بعدد سيرة حياة ابراهيم الهلواني (مثل
دوره ألق صلاح قبيل بل تقاطع منها فترة عشرين سنة هي تلك
التي امتدت بين عام ١٨٨٦ وعام ١٩٠٦ . وهي الفترة التي شهدت
ثورة دنشواي وتسلط السليبي السريع إلى قمة النجاح قبل أن يسقط سلطته
المروعة في موقعة المشين من الفلاحين خلال المحكمة الشهيرة التي
عزلت جميعها دنشواي . ذلك المؤلف الذي يدخل في باب الذنوب
الكبيرة والذي أورقه لقب جلد نشواني . وقد ظل هذا القلب
يلاحقه حتى نهاية عصره الذي امتد به طويلا .

وحدثت دنشواي من أحداث التاريخ الغريب وتتخلص من أن تقرأ
من غشاق الإنجليز المحتلين كانوا يتسلون بعصا الحصار في قرية
دنشواي الإمتة في أواخر عام ١٩٠٦ . وقد حدث أن أصليت رصاصة

وهو الذي كان يدافع عنهم من قبل لقد كانت هذه السلطة خاتمة
طرح ابراهيم الذي خسر كل شيء وبلغ غضب الناس واحتقارهم له
فكان ذلك أشبه عقاب . وزاد من شدة هذا العقاب أن العمر امتد به
حتى الثالثة والثلاثين . وبلغ من أنه حاول أن يقترع عن نفيه وظل
يحارب الإنجليز خلال السنوات التي تلت حادثة دنشواي إلا أنه مات
دون أن يستطيع التخلص من عقدة الإحساس بالذنب أو أن يغسل
عنه عن دنشواي .

لقد نجحت التمثيلية في تناول الحدث التاريخي دراميا وفنيا .
ولعل في طبيعة مثل هذه الأعمال ما فرض توظيف السرد والواقعة
والأغنية الانشائية والجماعية . وقد تدخلت هذه المفردات لتسهم في
إبعاد التمثيلية عن الرأية ولقد حفلت التمثيلية بالعديد من المشاهد
الجميلة الموحية التي لم تستخدم الزمن في بعضها استخداما بليقا .

وليس هذا غريبا عن المخرجة القديمة . إنهم محمد علي . التي سبق أن
عرفناها في عدد من الأعمال لعل من أبرزها مسلسل . حتى لا يفتقد
الحب . (١٩٨٥) ومسلسل . الحب وأشياء أخرى . (١٩٨٦) . وهي هذا
تواصل النكاح على قدراتها الإبداعية . لقد بدأت تلمنيتها لمشهد
تصوير خارجي وبلغت استمرارية تحتوي جنبنا من الطبيعة في
الريف . ولعلها تحاكي في هذا أسلوب المخرج المتقن محمد فضل

وكان لظهور ابراهيم الهلواني في القطر (في المشهد الافتتاحي)
دلالة . فقد إرتناه بين الركب وهم يفتنون ثم ما لبثت عسة الكاميرا
أن انتقلت إلى الخارج لتصور حركة الفلاحين وهم يعملون أو وهم
يسيرون متعبين في رطوب مع ساهم في الإيضاح بطبيعة علاقة ابراهيم
بفلاحين . وربما قل بعض من مشاهد التمثيلية أن مشهد ظهور
الاهل مصحوبا بالأطفال وهم يفتنون وراءه ضد الإنجليز كان مقحما
لكننا نرى أن ذلك المشهد أريد به تصوير الجو العام الذي كان سائدا
آنذاك في إشارة واضحة إلى الموقف العدائي ضد الاحتلال . ونجحت
المخرجة في تجسيد مواقف الحقد الشعبي على ابراهيم الهلواني .

وحرصت على تجنب المباشرة قدر الإمكان فقدمت عددا من المشاهد
المؤثرة كان منها ذلك المشهد الذي جسد زيارة سليمان ورفاعي
لزميلهما السابق ابراهيم لتعريفه على موقفه في المحكمة . ذلك المشهد
الذي اختتم بهاتف سليمان الأفرادي . بسقط جلال دنشواي . الذي
معبث أن تحول إلى مشهد فنان حين شاركه رفاعي في ذلك ثم معبث أن
تحول إلى قتال جماعي في الخارج بما يوحى بسعة حجم الموقف
المعدي لابراهيم . ومثل المشهد الذي ظهر فيه الهلواني في قاعة
محكمة خالية (التمثيل عن مدى عزله) وهو يلتبس الرحمة لنفسه
ويطلب فرصة يترج فيها عن نفسه عن دنشواي كما قال لكل أجل
المشاهد وأقترها تعبيريا في رأينا هو ذلك الذي دأمت فيه مجموعة من
الحلم الأبيض ابراهيم حلالا فتح الباب الذي طرق طرقا شديدا .

وكان ذلك المشهد أراد الإيحاء بأن أرواح الشهداء تلاحق جلاها
ولتض مضجعه . لقد أحسنت المخرجة اختيار مجموعة الأداء فقد
قدم صلاح قبيل درسا رائعا في الأداء أثبت فيه قدرته على تقص
مختلف الأنوار (أن طبيعة دوره هنا مثلا تختلف تماما عن طبيعة
دوره في مسلسل . أبواب المدينة . وربما تعممت المخرجة أن يعيد أداء
مثل دور شخصية البصير سليمان للكوميديا بهدف تطوير الجو
العام للتمثيلية وإذا كانت تمثيلية . الخروج من الجدل . قد أثارت
اهتماما وأعادتنا فلاد من أن تشر إلى أنها تدرج ضمن اختيارات
التلفاز الموقلة التي يستحق عليها التقدير

...and the

کذا محمد بن یحییٰ بن حماد بن عمار بن
محمد بن یحییٰ بن حماد بن عمار بن

[illegible]

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة للصناعات الجلدية اعلان بيع مواد

تعلن منشأتنا عن بيع المواد الفائضة والمستهلكة المينة
انباه بطريقة المزاد العلنية التي ستجرى في الساعة
(العاشرة) من صباح يوم ١٩٨٩/١١/٢٧ في (مقر المنشأة في
الكرادة خارج) فعل الراغبين بالشراء الحضور في الزمان
والمكان اعلاه مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة
٢٠٪ من سعر البيع ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان
نوعية المواد
(١) احذية درجة ثانية وتكون
(٢) بسنكية وكفوف معيبة
(٣) خردة جلود
٥١٣٩
المدير العام

شركة بغداد للمشروبات الكحولية قطاع مختلط

اعلان

تعلن شركتنا عن وجود مزايمة علنية لبيع اكليس
متخلفة عن التور والسكر ويعد سنوي لمدة سنة واحدة
فعل الراغبين بالشراء الحضور في تمام الساعة العاشرة من
يوم الثلاثاء ١١/٢٨ في مصنع كحول الخالص الكائن في
قضاء الخالص وسيستعمل المشتري اجور الاعلان والدالية
وشكرا
٥١٠٤
المدير المفوض

وزارة التجارة الدائرة : الشركات القسم : الوطنية

قرار اجازة تأسيس شركة

قدم البنا السادة توفيق جمعة العبادي وفارس وواثق
وطلال ومصعب وزيد وعلي ودعاء واولاد توفيق جمعة
العبادي وسعد ورعد وايد ومحمد زاهد اولاد عبدالله
عبادي وصديقه عبدالله محمد العراقي الجنسية المقيمين
في بغداد طلبا لتأسيس شركة باسم شركة سفوان لانتاج
الترمسون المحدودة رأسمالها ٤٥٠٠٠٠ /- اربعمئة
وخمسون الف دينار واستندوا لاحكام المادة (١٩) من قانون
الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ المعدل قررت الموافقة على
تأسيس الشركة بعد ان تم ايداع نسخة من عقدها لدينا على
ان ينشر وفقا لاحكام المادة (٢١) من القانون اعلاه
كتب ببغداد في اليوم السادس من شهر ربيع الثاني لسنة
١٤١٠ هـ الموافق لليوم الخامس من شهر تشرين الثاني
لسنة ١٩٨٩ م
٥١٠٧
مسجل الشركات

اعلان

فريق مراقبي الامم المتحدة في العراق يعلن عن وجود
الوظائف الشاغرة التالية :-
(١) مكاتبين للشبكات - على المتقدمين ان يكونوا من
جملة شهادة ممارسة المهنة في ميكانيك السيارات وذوي
خبرة في تشغيل السيارات ويفضل من يجيد اللغة الانكليزية
ويحصلون اجازة سوق عمومي -
(٢) مصلح سيارات سمري - على المتقدم ان يكون له خبرة
عملية في تصليح هيكلي السيارات وتبديل الاجزاء الناقصة
ويفضل من يجيد اللغة الانكليزية ويحمل اجازة سوق
عمومي
(٣) أمين مخزن للمواد الاحتياطية للمركبات : ان يكون
المتقدم حاصل على شهادة ممارسة المهنة في مجال المركبات
والميكانيك وله خبرة عملية والملم في اعمال ادارة وجرا
المخازن ويفضل من يحمل اجازة سوق عمومي ويجيد اللغة
الانكليزية والطبع على الآلة الكاتبة الى حد ما
فعل من تتوفر فيهم الشروط يرجى الاتصال بمقر فريق
مراقبي الامم المتحدة حي ٧ نيسان شارع القناة هاتف
٧٧٤٠٠٥ خطوط ١٤٨ و ١٤٩ وشكرا
٥١٠٧

اعلان

عمادة كلية صدام الطبية
تعلن عمادة كلية صدام الطبية الى الاطباء من ضمن
الربع الاول في تبليط تخرجهم الذين انتهوا الخدمة
العسكرية واكملوا متطلبات التدرج الطبي من فتح مجال
التقديم للعمل في الاقسام والاختصاصات المختلفة فعل
الراغبين مراجعة عمادة الكلية للاطلاع على التفاصيل
وتقديم الطلبات وسيكون اخر موعد للتقديم في نهاية الدوام
الرسمي ليوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/١٢/١٥ وسيعمل عن
موعد المقابلة في الكلية في وقت لاحق
٥١٠٦
عميد كلية صدام الطبية

وزارة التجارة الدائرة : الشركات القسم : الوطنية

قرار اجازة تأسيس شركة

قدم البنا السادة توفيق جمعة العبادي وفارس وواثق
وطلال ومصعب وزيد وعلي ودعاء واولاد توفيق جمعة
العبادي وسعد ورعد وايد ومحمد زاهد اولاد عبدالله
عبادي وصديقه عبدالله محمد العراقي الجنسية المقيمين
في بغداد طلبا لتأسيس شركة باسم شركة سفوان لانتاج
الترمسون المحدودة رأسمالها ٤٥٠٠٠٠ /- اربعمئة
وخمسون الف دينار واستندوا لاحكام المادة (١٩) من قانون
الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ المعدل قررت الموافقة على
تأسيس الشركة بعد ان تم ايداع نسخة من عقدها لدينا على
ان ينشر وفقا لاحكام المادة (٢١) من القانون اعلاه
كتب ببغداد في اليوم السادس من شهر ربيع الثاني لسنة
١٤١٠ هـ الموافق لليوم الخامس من شهر تشرين الثاني
لسنة ١٩٨٩ م
٥١٠٦
مسجل الشركات

اعلان

تعلن عمادة معهد الادارة التقني في الزعفرانية عن وجود
مناقصة لتنظيف ابنية المعهد فعل الراغبين بالاشتراك في
المناقصة اعلاه من ذوي الخبرة في هذا المجال والمسجلين
للضريبة مراجعة الوحدة المالية في المعهد لغرض الاطلاع
على الشروط لقاء مبلغ (١٠٠) دينار غير قابل للرد وان آخر
موعد للاشتراك في المزايمة هو نهاية الدوام الرسمي ليوم
الخميس ١٩٨٩/١١/٣٠ ويتحمل من ترسو عليه المناقصة
اجور نشر الاعلان
٥١٠٦
عميد المعهد

اعلان

تعلن دائرة مشروع الارادة الوطنية اشون / عن وجود
مناقصة لتجهيز الحمى وحسب الشروط والمواصفات
الفنية الى موقع العمل في الوركاء محافظة الكوفة وبكمية
مقدارها (٢٠٠٠) عشرون الف متر مكعب فعل الراغبين
الاشتراك في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم الى دائرة
المشروع الواقعة في مخيم المرور السريع في الوركاء في موعد
اقصاه الساعة الثانية عشرة من يوم ١٩٨٩/١١/٢٦ بعد
مراجعة دائرة المشروع للحصول على الشروط والمواصفات
الفنية الخاصة بهذه المناقصة مقابل مبلغ عشرة دنانير غير
قابلة للرد
٥١٢٩
مدير المشروع

اعلان مزايمة من دار الحرية للطباعة

تعلن دار الحرية للطباعة عن توفر طيلات خشبية في
مطابعها ولادة سنة كاملة فعل الراغبين في الاشتراك بالمزايمة
العلنية التي ستجرى في الساعة العاشرة من صباح يوم
الاثنين المصادف ١٩٨٩/١٢/١٨ الحضور في بناية مطبعة
رقم (١) الكائنة في باب المعظم الصرافية للاطلاع
مستصحبين معهم التامينات القانونية حيث ستجرى
المزايمة على اساس سعر الطيلة الواحدة وعلى ان ترفع
الطيلات الخشبية اسبوعيا من كل مطبعة وسوف يتحمل من
ترسو عليه المزايمة اجور نشر الاعلان والدالية والمصاريف
الاخرى
٥١٨٩
المدير العام

«اعلان»

تعلن لجنة تصفية هيئة الجهد الهندسي المركزي للدولة
(الملغاة) عن وجود مزايمة علنية لبيع السيارات والمكائن
المستهلكة في محافظة واسط
فعل الراغبين بالشراء الحضور في تمام الساعة التاسعة
من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/١١/٢٩ في موقع
البيع الكائن في معمل اسفلت جصان مستصحبين معهم
التامينات النظامية البالغة ٢٠٪ من قيمة البيع ويتحمل
المشتري اجور الاعلان والدالية علما بان الاليات مرسمة
كمركيا
٥١٢٣
رئيس لجنة التصفية

نوع المعدة العدد

- (١) فولفو قلاب ١
- (٢) مرسيدس قلاب تك اكسل ١
- (٣) مرسيدس قلاب دبل اكسل ١
- (٤) مان قلاب تك اكسل ١
- (٥) لنديكوز بيك اب ١
- (٦) لنديكوز استيشن ١
- (٧) لاجمة ديزل ١
- (٨) مولدة كهرباء ولسن ١
- (٩) مضخة ماء ديزل ١

اعلان

تأجير الفندق والمسيح وعمارة سكن مجمع المدائن السياحي

تعلن لجنة السياحة عن مزايمة تأجير الفندق والمسيح
وعمارة سكن العاملين الواقعة في مجمع المدائن السياحي
قضاء المدائن على ضفاف نهر دجلة لمدة (٢٥) سنة) أرضا
وبناء وموجودات من اثاث واجهزة ومعدات . فعل الراغبين
المشاركة في المزايمة الحضور الى المجمع المذكور وذلك في تمام
الساعة العاشرة صباحا من يوم الاحد الموافق
١٩٨٩/١١/٢٦ مستصحبين معهم التامينات القانونية
البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية وسيستعمل من ترسو عليه
المزايمة اجور الاعلان والدالية .
اولا : (الفندق) ويشتمل على طبق ارضي وطبق اول
بمساحة ١٩٤١ م^٢
وطارمات امامية وخلفية بمساحة ٣٠٧ م^٢ وبسعة ٤٠ سريرا
ثانيا : (المسيح) ويتألف من حوض المسبح بمساحة
٣٣٦٦ م^٢ ومرافق المسبح من منازع وغرف مكائن وممرات
حول المسبح بمساحة ٥٩٠ م^٢
ثالثا : (عمارة سكن العاملين) بناية ذات طابقين بمساحة
٥٢٥ م^٢
٥٠٥٩

اعلان

تأجير كازينو ضمن مجمع المدائن السياحي

تعلن لجنة السياحة عن مزايمة تأجير الكازينو الواقع
ضمن مجمع المدائن السياحي في قضاء المدائن لمدة ٢٥ سنة
أرضا وببناء وموجودات من اثاث واجهزة ومعدات . فعل
الراغبين المشاركة في المزايمة الحضور الى الكازينو المذكور
وذلك في تمام الساعة العاشرة صباحا من يوم الاربعاء
الموافق ١٩٨٩/١١/٢٩ مستصحبين معهم التامينات
القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية وسيستعمل من
ترسو عليه المزايمة اجور الاعلان والدالية .
المواصفات :-
الكازينو يشتمل على بناء طابقين بمساحة ١٠٢٦ م^٢ الاول
يمثل قسم الخدمات بمساحة ١٧٥ م^٢ والثاني الطارمة
الخلفية المسقفة بمساحة ١٤٤ م^٢
٥٠٦٠

اعلان بيع

تعلن الشركة العربية لجس الابار عن بيع السيارات
الدرجة تفصيلها انباه بالمزايمة العلنية وذلك في يوم
السبت المصادف ١٩٨٩/١٢/٢ في محافظة البصرة (مدينة
المدن) وسيكون موقع البيع في منطقة سيطرة المريد في
البرجسية وفي الساعة التاسعة صباحا
علما بان السيارات غير مرسمة كمركيا ويتحمل المشتري
الرسوم الكمركية

نوع السيارة ورقمها

- شوفوليت بيكاب دبل قماره
- ٨ سلندر موديل ١٩٨٣

مدير عام

الشركة العربية لجس الابار

المنشأة العامة للصناعات القطنية معمل الغزل والنسيج في الموصل

اعلان

تعلن المنشأة العامة للصناعات القطنية عن بيع المواد
الدرجة تفصيلها انباه بواسطة المزاد العلني في الساعة
العاشرة من صباح يوم السبت المصادف ١٩٨٩/١٢/٢ في
مقر معمل الغزل والنسيج في الموصل . فعل الراغبين
بالشراء من منشآت ودوائر القطاع الاشتراكي والافراد
الحضور في الزمان والمكان المعينين . مستصحبين معهم
التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة ويمكن الاطلاع
على المواد في مقر المعمل في الموصل والشروط التالية :-
١. ترفع المواد خلال مدة اسبوع من تاريخ الاحالة
٢. الدفع نقدا
٣. يتحمل المشتري اجور الاعلان
النوعية
١. برميل حديد (سليم) فارغ
٢. براميل مستهلكة فارغة
٣. قرابة بلاستيكية فارغة
٤. براميل بلاستيكية صغيرة مع قرابة ذات فتحة واحدة
٥. سكراب الورش
٦. خشب سكراب
٥١٣٠
المدير العام

اعلان

تعلن شركة النهروان لاستصلاح الاراضي عن وجود
مزايمة علنية لبيع السيارات والمكائن المدرجة انباه
وستجرى المزايمة بتاريخ ١٩٨٩/١٢/٩ الساعة العاشرة
صباحا في موقع مشروع السلاميات والثنية الكائن في نهاية
الشعلة مقابل المصلح القديم ويتحمل المشتري اجور
الاعلان والدالية .

نوع السيارة او المكائنة

- سيارة لانديكوز ستيشن
- حافلة مختلفة الانواع
- موتور سكرير
- ساحبة مطاطية
- سيارة بيكاب
- لوري قلاب مختلف الانواع
- لوري شاصي هينو
- تنكر ساء
- شغل كاوساكي وكتربلر
- حافلة مطاطية وستيل
- ساحبة D5

المدير العام

٥٠٤٣

دائرة كاتب عدل نينوى

اعلان تسجيل مكائن معمل كاشي الجامعة

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل طارق محمد
ذنون وامجد محمد ذنون وعامر خضر ايوب المتضمن طلب
تسجيل المكائن العائدة لهم والمنصوبة حاليا في المنطقة
الوقفة والدرجة اوصافها في انباه فعل من له علاقة بها
وبادواتها الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك
وابراز استشهد لهذه الدائرة بغية ايقاف التسجيل خلال
مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبعبءه سيتم
تسجيل المكائن وادواتها باسم طالب التسجيل وفقا لنظام
تسجيل المكائن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعطى له الشهادة
حسب النظام المذكور اعلاه .

كاتب عدل نينوى

الاصناف :-

- ١- نعامه كاشي صنع محلي بدون رقم ملحق بها ماطور
- ٢- جلاية كاشي صنع محلي بدون رقم ملحق بها ماطور (دوة مشعل)
- ٣- ملكية لحيم ولدين بدون رقم
- ٤- كوسرة طائرة صينية الصنع رقمها مخلوع

٥١٠٥

محكمة الاحوال الشخصية / الكرخ الى المدعي عليه / ياسين صالح عمران

اقامت المدعية ليل عبدالرسول كاظم الدعوى المرقمة
٨٨/٧٣٠٥ ويوم مرافعتها ١٩٨٩/١٢/٢ طالبة النفقة
الماضية اعتبارا من تاريخ ١٩٨٨/٣/١ ولغاية ١٩٨٨/٣/١
ونفقة عدتها ومهرها المؤجل ولجهولية محل اقامتك تقر
تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين وفي حالة تبليغك وعدم
حضورك او ارسال وكيل عندك ستجرى المحكمة بحكك غيابيا
وفق الاصول .

القاضي

٥١٠٣

وزارة الاوقاف والشؤون الدينية الدائرة الادارية والمالية / الذاتية

اعلان

تعلن هذه الوزارة عن وجود درجتين شاغرتين بعنوان
مشغل بدالة فمن يجد في نفسه الكفاءة والمقدرة ممن تتوفر
فيه الشروط المطلوبة لتقديم طلبه الى قسم الذاتية بديوان
هذه الوزارة وستقبل الطلبات خلال مدة اسبوع من تاريخ
نشر الاعلان في الصحف .

الشروط المطلوبة :-
١. ان يكون المتقدم من الذكور وحاصلا على شهادة الدراسة
المتوسطة او الاعدائية ومن العراقيين فقط

٢. ان يكون قد اكمل الخدمة العسكرية او اعفي منها
٣. ان يكون عراقيا بالولادة ومن ابوين عراقيين بالولادة
ومن اصل غير اجنبي
٤. ان يكون سالما من الامراض والعاهات بتأييد من لجنة
طبية مختصة
٥. ان ينجح في الاختبار او المقابلة

المدير العام

للدائرة الادارية والمالية

٥١٤١

افتتاح بطولة الاندية العربية بالكرة الطائرة

فوز الرشيد على العربي القطري

ثلاثة لقاءات اليوم اهمها مباراة الاهلي مع مولودية

حقق فريق نادي الرشيد فوزاً جيداً في مباراة الافتتاح بطولة الاندية العربية لبطولة الكرة الطائرة عندما تغلب على فريق النادي العربي القطري بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد (١-٠) (١-٠) و (١٣-١٥) و (١٣-١٥).

وشهدت المباراة التي قادها الحكام الدولاني حمود الجراح من الكويت وخسن علي من دولة الامارات العربية توفيقاً واضحاً لفريق الرشيد الذي هزم على الملعب في الشوط الاول والثاني بينما شهد الشوط الثالث تصاداً في نشاط الفريقين الشائق الذي واجه تشكيلة من اللاعبين البدلاء في فريق الرشيد وبطل الاضواء جهوداً واضحة وسعوا لنيل الشوط الثالث لكن علي عياد وضع حداً لامتعهم عندما لعب الكرة الأخيرة في المباراة الى القراع الخائب.

مزايم الافتتاح

هذا وقد سبق مباراة الافتتاح التي تلقت من التلفزيون الى الشاهدين في العراق وقطر مزايم افتتاح البطولة التي شملت مسيرة استعراضية للفريق العراقي رئيس الاتحاد العربي للكرة الطائرة السيد محمد حسين وكوكبة من الاعلام العراقية والى الدكتور ماجد الكحلتي رئيس الاتحاد العربي للكرة الطائرة كلمة الاتحاد ثم التي الدكتور محمود عياد كلمة الاتحاد العربي للكرة الطائرة في الشوط الثالث وخمس رئيس فريق نادي الرشيد القسم الرياضي للبطولة.

هشام محمد رشيد
تصوير ضياح جاسم



اللاعب القطري توماس فليب وهو يصوب احدى الضربات الهجومية الى ساحة الرشيد

انتخاب هيئة جديدة لاتحاد الاعراب الرياضية الخاصة

حدثت اللجنة الاولمبية العراقية الساعة الخامسة من مساء السبت المقبل كسود لانتخاب هيئة ادارية جديدة للاتحاد العراقي للارباب الرياضية الخاصة. ودعت اللجنة اعضاء الهيئة العامة للاتحاد الى الحضور للمشاركة في التصويت خلال الجلسة الانتخابية التي تجرى بقاعة اجتماعات اللجنة الاولمبية.

اليوم .. ست مباريات لكرة اليد

تجري في الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم ثلاث مباريات في الدور الثاني من دوري الدرجة الاولى لكرة اليد للرجال. وفيما يلي قائمة المباريات: العراق - الكويت في الساعة السادسة والنصف، العراق - سوريا في الساعة السابعة والنصف، العراق - ليبيا في الساعة الثامنة والنصف.

وتسبق هذه المباريات الساعة الخامسة لقاءات الاندية نفسها في دوري الشباب.

حقق نادي الصناعة فوزاً مهماً على نادي الرشيد (١-٢) في المباراة المؤجلة من الدور الثاني لدوري اندية القطر. وفي الشوط الاول بكرة القدم التي اقيمت بينهما عصر امس في ملعب الشعب بتحكيم السيد عبد القادر عبد اللطيف.

وبدا الرشيد بالتسجيل عندما احرز سعد قيس هدف فريقه الوحيد في الدقيقة ٣٦ من الشوط الاول. وحقق بطل ناصر التعلل للصناعة في الدقيقة العاشرة من الشوط الثاني. وبعدما بثلاث دقائق احرز احمد خلف هدف فريقه للصناعة.

دوري القطر بكرة القدم

الصناعة يحقق فوزاً مهماً على الرشيد ويتقدم الى المركز السادس

ثلاث مباريات في الدور العاشر تجري بعد غد



ويختتم هذا الدور في اليوم التالي باثلاث مباريات هي: الرشيد مع العربي في ملعب الشعب بتحكيم السيد محمد سليم وطرق احمد وحازم الشيشي وعبد الكريم عدنان. الجيش مع الشباب في ملعب الاول بتحكيم السيد ذاري هاني وفاروق توفيق وصبيح ربيع واحمد عياد. الطلبة مع اربيل في محافظة اربيل بتحكيم السيد شكر محمود وطريق عبد الحافظ ومحسن بديع والرايع من اربيل. اما مباراة الطيران والشرطة فقد ا جلت الى اشهر آخر لمشاركة الاول في بطولة الاندية العربية.

الدور العاشر

ويبدأ بعد غد الدور العاشر حيث تجري في الساعة الثالثة ثلاث مباريات في ملعب نادي الرشيد يلتقي فيها الشرطة والصناعة بتحكيم السيد عيسى عبدالرحمن وعبد القادر رضا علوي. ويتقابل فريقا الزوراء والنجم في الساعة السادسة والنصف. وفي ملعب الجيش يلتقي فريقا الصليح وسامراء بتحكيم السيد مجتبي محمد علي وفاضل عيسى وعادل القصب وطالب حسين.

دعوة العراق للمشاركة في بطولتين دوليتين لبناء الاجسام

تلقى العراق دعوتين للمشاركة في بطولتين دوليتين لبناء الاجسام تقامان في كل من العاصمة الصينية بكين ومدينة فارنا البلغارية. اعلن ذلك (للجمهورية) السيد جواد محمد جودي امين سر الاتحاد العراقي للانشاء وبناء الاجسام وقال ان اصل كل من الدعوتين قد رجع الى اللجنة الاولمبية الوطنية لدراسة موضوع المشاركة في البطولتين. بينما تجري بطولة فارنا خلال شهر نيسان من العام القادم.

رجاء الى المسؤولين في التلغاف

عوبنا تلغاف الجمهورية العراقية على مواكبة للاحداث الرياضية في شتى انحاء العلم والتحقاف في اكثر من مناسبة بنقل وقائع المباريات التي تخوضها فرقنا في الخارج بل ان اهتمامات امتعت لتتمثلت اللقاءات التي تخوضها الفرق العربية كما حدث في مباريات مصر مع الجزائر ضمن تصفيات كأس العالم للنهائي في الجزائر والقاهرة. وحيث ان نادي الطيران يخوض الان مباريات بطولة الاندية العربية في المغرب وهي بطولة مهمة وللطيران العراقي العريق فيها رصيد جيد فلنناضل من المسؤولين في التلغاف ان ييسروا لنا اتخاذ الاجراءات اللازمة لنقل مباريات هذه البطولة فيضيوا بذلك مائة جديدة لمباراتهم المستمرة والمشورة في هذا المجال. ربما لا يكون باليسيرة التي تنصروها او ان هناك ظروف فنية قد تحول دون انضمام عملية النقل ولكن لنكن محاولة فلعل وعسى فنداء القراء واستفساراتهم لا تنقطع .. وشانهم بتتبع هذا الرجاء مستمرة .. والاستجابة عند المسؤولين في التلغاف.

عبد الجليل موسى

بطولة العالم بالكرة الطائرة للرجال خطوة واسعة لكوبا نحو احراز اللقب

فلان كوبا على ايطاليا بطلة اوروبا بثلاثة اشواط مقابل شوطين (١٥-١٠، ١٥-١٠، ١٥-١٠) في اليوم الثالث من مسابقة كأس العالم في الكرة الطائرة للرجال وخضت خطوة واسعة نحو احراز اللقب للمرة الاولى. كذلك فاز الاتحاد السوفياتي على الكاميرون (١٥-١٠، ١٥-١٠، ١٥-١٠) والولايات المتحدة على كوريا الجنوبية (١٥-١٠، ١٥-١٠، ١٥-١٠) واليابان على البرازيل (١٥-١٠، ١٥-١٠، ١٥-١٠) وتصدر كوبا برصيد ١٠ نقاط مقابل ٥، تقاطل كل من ايطاليا واليابان والاتحاد السوفياتي.

نساء كوبا يفنن ببطولة دولية

واضاف منتخب كوبا للنساء بالكرة الطائرة ببطولة اخرى الى بطولته العالم التي احزمتها يوم الاربعاء الماضي بوزع ببطولة دولية في هونغ كونغ اثر تغلبه على منتخب اليابان بثلاثة اشواط مقابل شوطين كانت تقاطعها كل من ايطاليا واليابان والاتحاد السوفياتي.

وقد حصل المنتخب الكوبي على جائزة الفوز وقدرها ٥٠٠ الف دولار بينما حصل منتخب الصين على ٢٥٠ الف دولار.

بطولة الاندية العربية لكرة القدم الطيران العراقي يقابل تيزي اوزو الجزائري .. اليوم

ويخوض نادي الطيران العراقي مساء اليوم في ملاعب بالقرب من مطار الكوفة في بطولة الاندية العربية ابطال الدوري لكرة القدم، المجموعة الاولى، حيث يلتقي بنادي تيزي اوزو الجزائري.

وضمن نفس المجموعة يلعب اليوم ايضا فريقا نادي الكوكب والمحقق البحريني.

وكان نادي الطيران قد تغلب مع الكوكب (٢-٠) في مباراة الافتتاح اس ال اول.

مدرب منتخب مصر

أكد محمود الجوهري المدير الفني لمنتخب مصر لكرة القدم بان الهدف الكبير الذي احزه لمنتخب المصري في مباراة الجزائر التي اقيمت يوم الجمعة الماضي قد غر من خطط الفريقين خلال الشوط الاول حيث حرص المنتخب المصري على المحافظة على الهدف فلم يكن هجومه بنفس الكفاءة التي كانت في بداية المباراة كما ان الهدف لم يكن دفاعاً لمنتخب الجزائر للجوء الى الهجوم خوفاً من تعرض مرماه لهدف اخر يجعل

هدفنا المبكر غير من خطط الفريقين

موقفه صعباً لذلك هجم الفريقان بحرص شديد خلال بقية الشوط الاول. وقال محمود الجوهري في تصريح له اس ال اول ان المنتخب المصري لم ينخفض مستواه في الشوط الثاني كما يظن البعض لان الفريق المصري ادى ماعليه في ظل الظروف التي فرضها اداء الفريق الجزائري الذي لعب بطريقة اكون او لاكون، وأوضح الجوهري ان المباراة كانت

دوري الكرة في اوروبا

ليفربول يفوز على ميلول ويعود الى المنافسة

ريال مدريد يعزز موقعه في الصدارة بفضل سانتشين

فوز ميلانو على الانتر بثلاثة اهداف لفان باستن



واحد من لاعبي ريال مدريد سانتشين



واحد من لاعبي ليفربول راي

لا ان لويس ميلجولوا احرز هدف التعادل بعدما بدأه ببطولة واحدة لم تقدم تدريسه في الدقيقة (٤٦) بهدف من ايجينيلو جايون. وعمل على اربع دقائق تقدم ريال مدريد ثانياً عندما سجل سانتشين في الدقيقة (٨٠) و (٨٠) وكان برشلونه الذي يحتل المركز الثاني قد هزم (١-٠) وهو يلعب على ارض التليتيكو مدريد يوم السبت الماضي. وبالمقابل الذي لحرزه اللاعب الدولي مفلو سلفيتين في الدقيقة (١١) من مباراة يوم السبت الماضي ضد اتليتيكو خيخون الذي يحتل المركز الثالث في مدريد (١-٢) بهدفين من فلافينو واللاعب المخضرم فورتكو جومين.

اتحاد الملاكمة المركزي يوضح

ورد اليانا من الاتحاد المركزي للملاكمة الايضاح التالي ينشره عملاً بحرية النشر الى جريدة الجمهورية الغراء - القسم الرياضي نذكركم انكم اعلمتم ان الاتحاد المركزي للملاكمة في بغداد في ١٣/١١/١٩٨٩ سؤالا تحت عنوان: لماذا يلعب الملاكمة، فاصل فيه عن نتيجة منتخبنا الوطني للملاكمة المشاركة في بطولة الاندية العربية في سبب مشاركة ستة ملاكمن وليس بوزان كاملة (١٢٠ و ١٢٠) في الوقت الذي نذكر اهتمامكم ومنتخبكم للعبة الملاكمة وابطالها وهذا مبررنا بنا الهمة وبمطابقنا لدعا الى الان من اجل مواصلة المسيرة للتخوض بلعبة الملاكمة وابطالها الذين رفعوا اسم العراق عاليا في المجال الدولية في اكثر من بطولة واكثر من مناسبة مستغلين من لظهور الرمز عنوانا لشجاعتهم وحبهم لوطنهم. نقول ان الاتحاد شارك في البطولة على امل المشاركة بطريق كامل (١٢٠ و ١٢٠) ولم يحصل موفات تسمية من الملاكمن الاساسيين لاسباب ادارية مما اضطرنا للمشاركة بستة ملاكمن معظمهم من الشباب من اجل ان تدعم العراق الذي يقود الاتحاد العربي للشوون على البطولة باعتباره رئيسا للاتحاد العربي للملاكمة وحتى لا يسجل تقصير في طرح في الاجتماعات العربية. كما ان فشل البطولة لا يخدم الاتحاد العربي الذي يقود العراق وركزنا بالشجاعة الموجودة بعيدا عن النتيجة النهائية للملاكمة بل بمرور الوقت على ان يرفع العلم العراقي ويظهر في الميدان الوطني العراقي ويقابل تحقيق امنا عندما فاز ملاكنا على تكلف بوزن ٤٨ كغم على الملاكم السوري وحصله على الميدالية الذهبية وكذلك عندما فاز ملاكنا على جابر في وزن ٩٠ كغم على الملاكم اللبناني بالحزيرة الذهبية في الجولة الثانية وحصل على الوصاف الذهبي الثاني للفرق ما ايدل الفرق التي فازت بفوزها بملكات بطولة بدموع الفرح واستمنا لعدم المشاركة ببطولة المصروفين الذين يملكون سبعة دولية امل - اساميل خليل واحمد غانم وعيسى كلف ومضطر مهدي وعبد الكريم قاسم وسامر حسين وحسين نعمة واحمد قاسم واحمد خزل. مع ذلك كان جريسي على مسعكتا في مجال اللعبة لان تصريعات رئيس الوفد العراقي لك المشاركة بفريق الشباب لاسباب فنية حالت دون مشاركة منتخبنا الوطني مؤكنا حرصنا على انتاج عمل الاتحاد العربي الذي يقوده العراق منذ عشر سنوات وليدلي العراق التي لها القائل والتشجيع في هذا الاتحاد.

وفي الختام نقول ان مملحة الملاكمن للشباب من نتاج تيمت الاحتياط لاسما وان كافة الملاكمن الذين شاركوا حصلوا على اوسمة منها وسامان ذهبيان وثلاثة فضية وواحد برونزي.

تفضلوا يقول وانر تقديرا واعترافا.

الرياضة والشباب

في الوقت الذي نشكر فيه الاتحاد المركزي للملاكمة على هذا الايضاح متمنين جهوده سواء على مستوى القطر او في الاتحاد العربي للملاكمة الذي يرأسه قائد اعطينا في ملاقاتنا السابقة المحدث في احتفال لكرن الثالث سعادت مشاركة في اقتصرت على ستة ملاكمن فقط وليس فريقا كاملا من (١٢٠) ملاكنا ونسألنا في حينه انصب على سبب سفر الوفد بهذا العدد بالنقص فمات بعض الامور الادارية قد حالت دون عدد الاخر من الملاكمن وفي ذلك اذاعة الفرصة الاحتياطية بالوقت مما يعزز رصيتنا على الصعيد العربي والدولي في هذه اللعبة وهو ما يحرس عليه المعنويون في الاتحاد من غير شك.

تكرر التمنين للاتحاد على جهوده وعمله الدائم من اجل الارتقاء بمستوى اللعبة ومواصلة تحقيق الانتصارات ونؤكد ضرورة استكمال كافة الاجراءات المتعلقة باستكمال المواظف بالخدمة للجميع قبل وقت كاف ومنتهين سواء على صعيد الملاكمة او غيرها من الالعاب التي تشارك فيها في الكرخ كتفخر فارقا بالضرورة التي نريدها متمنين للجميع الرفعة والتقدم.

امريكا تكمل عقد الدول الصاعدة الى الادوار النهائية لبطولة كأس العالم

اخيرا اكتمل عقد الدول التي تأملت ان تلعب في الدور النهائي لبطولة كأس العالم لكرة القدم والتي ستجري في ايطاليا في شهر حزيران من العام المقبل بعد ان اصبح المنتخب الامريكي اخر الواصلين الى هذه الدور بفوزه على ترينداد وتوباغو بهدف واحد مقابل لا شيء في اخر مباريات الادوار التمهيدية للبطولة.

فقد تلقت قارة اوروبا ١٤ دولة بضمها ايطاليا للعب في البطولة والتي تأملت تلقائيا فضلا عن رومانيا عن المجموعة الاولى والسويد عن المجموعة الثانية تصاحبها انجلترا صاحبة المركز الثاني مثلي باعتبارها حاملة لقب الاتحاد العالمي لاصحاب المركز الثاني والنمسا والاتحاد السوفياتي عن المجموعة الثالثة وهولندا عن المجموعة الرابعة تصاحبها لكسيا الاتحادية بنس الامتياز الانكليزي وبنو سلافيوا واستقلندا عن المجموعة الخامسة واسبانيا وجمهورية ايرلندا عن المجموعة السادسة وبلجيكا وتشيكوسلوفاكيا عن المجموعة السابعة.

ومن امريكا الجنوبية ترينداد والباراغواي عن المجموعة الاولى وكولومبيا عن المجموعة الثانية والبرازيل عن المجموعة الثالثة فضلا عن الأرجنتين حاملة اللقب وعن منطقة شمال ووسط امريكا والبحر الكاريبي ترينداد وكوستاريكا وامريكا وكين مالا فلة اسيا منتخب الامارات العربية المتحدة وكوريا الجنوبية وعن قارة افريقيا مصر والكاميرون.

على صعيد آخر اطلقت منظمة
الصليب الاحمر اللوينة عشرة مكاتب
لها علة في لبنان لمن احتجاجا على
استمرار خطف الفئتين من العاملين في
المنظمة من السويسريين .

